

	PLANEACION BIMESTRAL			I.E.D. SERREZUELA MADRID - CUND <small>AMOR – DIGNIDAD – AUTONOMIA - EXCELENCIA</small>
	PROCESO ACADEMICO			
	ASIGNATURA	ARTES	2018 2020	
	SEDE:	JORNADA	GRADO/CURSO	
VERSION:	PRINCIPAL	TARDE	SEXTO	CODIGO:
DOCENTE(S):	IGNACIO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ		PERIODO	CUARTO

UNIDAD DIDACTICA	RAMA FOLCLORICA COREOGRAFICA- DANZAS ANDINAS Y CARIBE
-------------------------	--

DBA	Describe pasos básicos de danzas indicando que tipo de danza es y la región a la que pertenece
------------	---

MATRIZ DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA

NIVEL DE COMPETENCIA	APECTIVO – ACTITUDIN.	COGNITIVO	EXPRESIVO - PROCEDIM
I	VALORA LA INFORMACION FOLCLORICA SOBRE LAS DANZAS DE LA REGIÓN ANDINA Y CARIBE COLOMBIANA.	DISTINGUE CARACTERISTICAS SOBRE LAS DANZAS DE LA REGIÓN ANDINA Y CARIBE COLOMBIANA	BUSCA INFORMACION SOBRE FOLCLOR COREOGRAFICO DE LA REGIÓN ANDINA Y CARIBE COLOMBIANA. QUE PERMITE APRECIAR DIFERENTES DANZAS COLOMBIANAS.
II	ASUME UNA ACTITUD DE INTERES POR LOS TEMAS COMTEMPLADOS EN LA RAMA FOLCLORICA COREOGRAFICA COLOMBIANA	DENOMINA CADA TEMA DE LA RAMA FOLCLORICA COREOGRAFICA COLOMBIANA DE MANERA ACERTADA	DIBUJA Y ESCRIBE SOBRE LOS TEMAS TRATADOS EN LA RAMA FOLCLORICA COREOGRAFICA. COGIENDO HABILIDAD PARA INTERPRETAR UNA COREOGRAFIA.
III	PROPICIA MAYOR CONOCIMIENTO APORTANDO DIALOGO SOBRE EL CONTENIDO DE LAS DANZAS FOLCLORICAS COLOMBIANAS.	RELACIONA COSTUMBRES, Y CONTENIDOS CON LAS RAMA FOLCLORICA COREOGRAFICA COLOMBIANA	UBICA LAS DANZAS COLOMBIANAS SEGÚN LA REGION A LA QUE CORRESPONDE. COGIENDO VISIÓN SOBRE IDENTIDAD COLOMBIANA.

METODOLOGIA	CONSULTA, TRABAJO INDIVIDUAL EN CLASE, INTERPRETACIÓN, EXPERIENCIA Y DESEMPEÑO EN PRUEBAS ESCRITAS.
--------------------	---

CRITERIOS DE EVALUACION	MATRIZ DE REFERENCIA	TIEMPO: SEMANAS POR PERIODO
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIONE BIMESTRAL	
Puntualidad en la entrega Consultas escritas Trabajo en clase Asistencia participación	LA ACTITUD E INTERÉS POR EL TEMA TRATADO Y ACTIVIDADES EN LA HORA DE CLASE. GENERA ADHESIÓN POR EL TRABAJO ACADÉMICO Y PRÁCTICO.	CADA CLASE
	REVISIÓN DE APUNTES EN EL CUADERNO PARA VERIFICAR QUE EFECTIVAMENTE EL TEXTO Y LAS GRAFICAS QUE LO ACOMPAÑAN SE ESTÉN REFIRIENDO AL TEMA PROPUESTO. -EVALUACIÓN DE NIVELACIÓN ESTILO ICFCES	-CADA CLASE -AL FINALIZAR EL PERÍODO
	LA RESPONSABILIDAD FRENTE A LA ACTIVIDAD ACADÉMICA. CIMENTA SU COMPROMISO FRENTE A SU OBLIGACIÓN	Cada clase
	ENTUSIASMO POR APRENDER Y MEJORAR SOBRE LA RAMA FOLCLÓRICA COREOGRÁFICA. DIFERENCIA DE MANERA PRACTICA PASOS DE DIFERENTES DANZAS DE COLOMBIA.	CADA CLASE

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO/MEJORAMIENTO: REFERENTES Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS

ESTRATEGIAS DE REFUERZO ACTIVIDADES A REALIZAR	EJES TEMATICOS	DOCUM. DE APOYO
Superar las diferentes dificultades presentadas en la realización de pasos básicos de danzas colombianas. PARTICIPAR EN UN CURSO DE FORMACIÓN, EN DANZA, OFRECIDO POR LA CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL. Realizar un crucigrama, que incluya imágenes y conceptos de temas vistos en el cuarto período Hacer un diccionario con los temas relacionados en el cuarto período. Superar las diferentes dificultades presentadas en la realización de pasos básicos de danzas colombianas. PARTICIPAR EN UN CURSO DE FORMACIÓN, EN DANZA, OFRECIDO POR LA CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL. Realizar un crucigrama, que incluya imágenes y conceptos de temas vistos en el cuarto período Hacer un diccionario con los temas relacionados en el cuarto período.	Danzas: profanas, religiosas, de laboreo, amorosas, de carnaval, de fecundidad y de arrullos. BAMBUCO, PASILLO, CHOTTIS, SANJUANERO.	https://www.youtube.com/watch?v=AfiMzpFuT28 http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp http://www.guiatodo.com.co/Danza/Bogota/bambuco https://www.youtube.com/watch?v=tMqILzs3ciQ https://www.youtube.com/watch?v=-MHwUHDbsO4 https://www.youtube.com/watch?v=mOI5W-LV5Wk https://www.youtube.com/watch?v=9ObJ9B0ThK0 https://www.youtube.com/watch?v=xsfxHMj2tIM http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/2_el_chotis.pdf http://www.elespectador.com/opinion/columnistasdelimpreso/tulio-eli-chinchilla/columna148731-chotis-y-especies-musicales-extinci https://www.youtube.com/watch?v=NKpHPaLCvBM http://www.huila.gov.co/el-sanjuanero/resena-historica-4562.html http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/festival_bambuco/san_juanero.asp https://www.youtube.com/watch?v=Gf2h0OaAnPI https://www.youtube.com/watch?v=7IDz88i_SLo
	Cumbia, bullerengue, Mapale, gaita.	https://www.youtube.com/watch?v=HN1PHJE1ZFE https://www.youtube.com/watch?v=dIMZ0hCg35w https://www.youtube.com/watch?v=oG90BRTWjCc https://www.youtube.com/watch?v=nw1_5MSNWMc https://www.youtube.com/watch?v=6iQVN-KmK18 https://www.youtube.com/watch?v=EFgctLd8KMI https://www.youtube.com/watch?v=G6YGx8qecYU https://www.youtube.com/watch?v=j44AW811PTY https://www.youtube.com/watch?v=Yk4fNSFefWE https://www.youtube.com/watch?v=T5Q62-m7RkU https://www.youtube.com/watch?v=BV3Lff8TO0k

NOMBRE/FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____	NOMBRE/FIRMA DEL PADRE/MADRE DE FAMILIA: _____
_____	_____