

	PLANEACION BIMESTRAL			I.E.D. SERREZUELA MADRID - CUND AMOR - DIGNIDAD - AUTONOMIA - EXCELENCIA
	PROCESO ACADEMICO			
	ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	2018 - 2020	
	SEDE:	JORNADA	GRADO/CURSO	
VERSION:	PRINCIPAL	TARDE	SÉPTIMO	CODIGO:
DOCENTE(S):	MARIBEL RUEDA /CARLOS ARTURO ORTIZ VASQUEZ		PERIODO	SEGUNDO

UNIDAD DIDACTICA	DESCUBRAMOS LA IMPORTANCIA DE REDACTAR DIFERENTES TIPOS DE CUENTOS
-------------------------	---

- | | |
|------------|---|
| DBA | <ul style="list-style-type: none"> Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular |
|------------|---|

MATRIZ DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA			
--	--	--	--

NIVEL DE COMPETENCIA	AFECTIVO – ACTITUDIN.	COGNITIVO	EXPRESIVO - PROCEDIM
I	Gusta del estudio e importancia de la Literatura Precolombina, del Descubrimiento, la Conquista y la Colonia. Al igual que demuestra interés por desarrollar estrategias de comprensión lectora y de ortografía.	Identifica información literal e inferencial del estudio de las Literaturas: Precolombina, del Descubrimiento, la Conquista y la colonia. Y comprende la importancia de mejorar la ortografía en sus elaboraciones textuales.	Elabora un texto escrito que da cuenta del análisis de las Literaturas: Precolombina, del Descubrimiento, la Conquista y la colonia. Así mismo, desarrolla habilidades de comprensión lectora para mejorar la ortografía en sus elaboraciones textuales.
II	Aprueba la importancia de las proposiciones en la estructura de la oración compuesta, como el uso de arcaísmos y palabras multiformes en sus elaboraciones textuales.	Identifica las proposiciones en la estructura de la oración compuesta, el uso adecuado de los arcaísmos y las palabras multiformes en sus construcciones textuales.	Expresa de forma oral y escrita el análisis literario de las obras leídas, asumiendo una actitud crítica ante las intervenciones de sus compañeros (as).
III	Gusta de la escritura de columnas de opinión, del estudio del Cine y de las variedades de la lengua.	Identifica la importancia y redacta columnas de opinión. Así mismo, estudia las características del cine y de las variedades de la lengua.	Investiga antes de presentar y argumentar ideas. Así mismo, discute, confronta y respeta los argumentos de los demás.

METODOLOGIA	TRABAJO EN GRUPO Y/O INDIVIDUAL, INDUCTIVO – DEDUCTIVO, INTERPRETACIÓN PRACTICA Y EXPERIMENTAL, DESEMPEÑO EN PRUEBAS ESCRITAS Y/O GRAFICAS.
--------------------	---

CRITERIOS DE EVALUACION	MATRIZ DE REFERENCIA: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE/EVALUACIONES BIMESTRALES	TIEMPO PREVISTO SEMANAS/PERIODO
Se tienen en cuenta las normas establecidas en el Manual de Convivencia para el logro actitudinal: Asistencia a clases puntualmente. *Respuesta positiva a los talleres y trabajos escritos durante el tiempo previsto y entrega de los mismos completos y en forma correcta. Trabajar en clase en forma individual y/o grupal. *Traer a clase los elementos *Lectura de las obras orientadas en clase.	Trabajo en clase: Se realizan las exposiciones de los temas por parte de cada estudiante, se hacen los refuerzos necesarios en clase y posteriormente se evalúan. • Obra literaria Popol Vuh: Pragmático: Identifica intenciones y propósitos de la obra, Quien habla en la obra. Semántico: jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia, Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en el texto, Sintáctico: identifica la estructura de la obra.	2 – 5 SEMANA
	• Palabras homófonas y homógrafas. Sintáctico: Usa adecuado los elementos gramaticales y ortográficos a través de pruebas escritas de Comprensión Lectora y de organización textual.	6 SEMANA
	• Estilos narrativos, Declamación de un poema. Identificar el rol que debe cumplir como enunciador en la declamación	3 – 6 SEMANA
	Revisión del cuaderno de apuntes y la carpeta de notas, Actitud frente a las actividades y trabajo en clase. Sintáctico: Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. Semántico: Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.	7 SEMANA
		8 SEMANA

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO/MEJORAMIENTO: REFERENTES Y RECURSOS COMPLEMENTARIOS		
---	--	--

ESTRATEGIAS DE REFUERZO ACTIVIDADES A REALIZAR	EJES TEMATICOS/CONCEPTUALES	DOCUM. DE APOYO
Revisar los trabajos escritos programados en clase y mejorar las diferentes dificultades presentadas en su elaboración. Desarrollar guías de trabajo propuestos Lecturas en casa, uso de diccionario. Consultas. Preparar exposiciones, utilizando las tecnologías ofrecidas por la institución	1. Literaturas: Precolombina, del Descubrimiento, la Conquista y la Colonia A. Generalidades B. Claves del contexto histórico y cultural. Aportes Literarios. C. Características, géneros y escritores.	https://hispanoamericana.blogspot.com.co/2008/04/caractersticas-de-la-literatura-de-los.html
	2. Gramática: la oración compuesta. Las proposiciones y los elementos de enlaces. La Yuxtaposición.	https://definicion.de/oracion/
	3. Semántica: Estrategias de comprensión lectora. Los arcaísmos. Ortografía: palabras multiformes.	https://es.m.wikipedia.org www.definicionabc.com
	4. Tipología textual: la columna de opinión. La estructura textual.	https://sites.google.com https://es.m.wikipedia.org
	5. Medios de comunicación y tecnología: el cine.	https://m.blogdecine.com
	6. Ética de la comunicación: variedades de la lengua.	https://es.m.wikipedia.org .

NOMBRE/FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____	FIRMA DEL PADRE/MADRE DE FAMILIA: _____
_____	_____