

## **Ministerio de Educación Nacional**

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Mauricio Perfetti del Corral**  
Viceministro de Educación  
Preescolar, Básica y Media

**Juana Vélez Goyeneche**  
Directora de Cobertura y Equidad

**Mara Brigitte Bravo Osorio**  
Subdirectora de Permanencia

**Equipo de Modelos Educativos**  
Subdirección de Permanencia

Elena Illera Trujillo  
Jacqueline Garavito Mariño  
Joselin Pinto Gómez  
Hector Gabriel Fernández Gómez

## **Caja Colombiana de Subsidio Familiar COLSUBSIDIO**

**Yolanda Nieto Hernández**  
Jefe División Educación y Cultura

**Magola Delgado Reyes**  
Jefe Departamento de Educación Formal

### **Equipo de Coordinación**

Nubia Pulido Rodríguez  
Adriana Fernández Salamanca  
Yurany Forero

**Diseño y Diagramación**  
Botero Sierra SAS. – Digital Copy  
<http://www.digitalcopycolombia.com/>

Calle 83 No. 110 -58  
Tel: 2293593 – 4317860  
<http://www.colsubsidio.com/>

**Impreso por**  
Botero Sierra SAS – Digital Copy  
Carrera 28 No. 52 – 37  
Tel: 5106184  
Bogotá - Colombia  
Bogotá, abril de 2011  
<http://www.digitalcopycolombia.com/>

S  
O  
C  
I  
A  
L

Grupos  
**Juveniles**  
Creativos

Ciclo 3

Grupo de  
pensamiento

# Grupo de pensamiento

## Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
República de Colombia



**Material en validación**

# Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

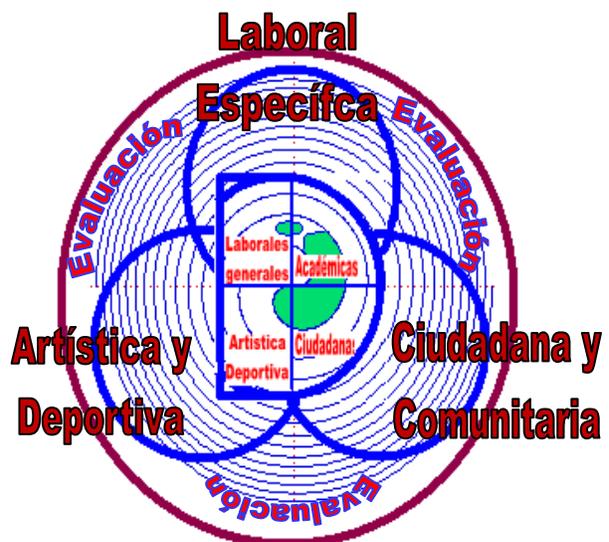
## ¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

**GRUPOS**, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

**JUVENILES**, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

**CREATIVOS**, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



# Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. EL PASO DEL MITO AL LOGOS	9
Guía 2. ENTRE EL CIELO Y EL SUELO HAY ALGO	13
Guía 3. TRABAJO EN EQUIPO Y EN EQUIPO TRABAJO	19
Guía 4. LA SOCIEDAD ORGANIZADA	24
Guía 5. TODOS SOMOS TODOS	30
Guía 6. EL ORIGEN DEL ARTE	34
Guía 7. MUROS QUE HABLAN	39
Guía 8. DESCUBRIENDO EL MUNDO	46
Guía 9. “5, 4, 3, 2, 1...” DESPEGUEMOS JUNTOS HACIA LA DEMOCRACIA	51
Guía 10. MAPEANDO ANDO	55
Guía 11. LA ECONOMÍA	60
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	65

## ¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tienes en tus manos un plan de trabajo que te ayudará a desarrollar competencias de Ciencias Sociales como: Cognitivas, procedimentales, interpersonales e intrapersonales.

- **Cognitivas:** Están referidas al manejo conceptual y sus aplicaciones en ámbitos y contextos particulares. Dichas aplicaciones se concretan en el contexto social-cultural, y los ámbitos se enmarcan en torno del conocimiento disciplinar. Por tanto, estas competencias son necesarias tanto en el ámbito académico como en el cotidiano para buscar alternativas y resolver problemas.
- **Procedimentales:** Referidas al manejo de técnicas, procesos y estrategias operativas, para buscar, seleccionar, organizar y utilizar información significativa, codificarla y decodificarla. Competencias necesarias para afrontar de manera eficiente la resolución de problemas en diferentes contextos y perspectivas.
- **Interpersonales:** Entendidas como la actitud o disposición de un individuo para interactuar y comunicarse con otros, y ponerse en el lugar de esos otros, percibiendo y tolerando sus estados de ánimo, emociones, reacciones, etc., – capacidad de descentración–. Todo ello para crear una atmósfera social posibilitante para todas y todos los involucrados en un contexto. Competencias que son vitales para los seres que nos creamos y desarrollamos en sociedad.
- **Intrapersonales:** Entendidas como la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, lo cual permite descubrir, representar y simbolizar sus propios sentimientos y emociones.

Para este ciclo 3, desarrollarás niveles específicos de cada una de las competencias de acuerdo con los conceptos y contenidos a trabajar.

### 1. NIVELES DE COMPETENCIA:

**Cognitiva:** Identifica el surgimiento de las Ciencias Sociales y sus principales categorías.

**Procedimental:** Realiza consultas y elabora los trabajos sugeridos por el docente.

**Valorativa:** Asume la búsqueda de una interpretación científica de la realidad.

### 2. CONCEPTOS Y CONTENIDOS:

#### CIENCIA:

- **El paso del Mito al Logos.**
- **Aparición de la filosofía:** De la *phýseis* a la *techné*, el pensamiento matemático y geométrico, el arjé.
- **La filosofía griega:** Las principales escuelas filosóficas de la antigüedad.

- **El marco espacial:** Las condiciones para el surgimiento del pensamiento filosófico, el trabajo físico Vs. El trabajo intelectual.
- **La representación del espacio:** La cartografía como ciencia, los mapas como abstracción, formas de representación de la realidad.

### PRODUCCIÓN:

- **Primeras formas de producción:** Las sociedades tribales, el comunismo primitivo, la recolección, la caza, la agricultura, del nomadismo al sedentarismo.
- **Modos de producción:** Concepto, composición y ejemplos.
- **La Economía:** Nociones de economía, economía y sociedad, la producción.
- **Factores que intervienen en la producción:** Fuerzas productivas, medios de producción, relaciones de producción.

### ESTADO:

- **La sociedad como forma organizativa:** Estamentos, grupos y clases sociales. Autoridad, poder y gobierno. Aparición de la política.
- **Formas de gobierno a lo largo de la historia:** Monarquías, imperios, anarquía, teocracias, democracia, oligarquía.

### ARTE:

- **Las pinturas rupestres:** El origen del arte.

En cada guía encontrarás:



*¡¡¡BIENVENIDO (A)!!!*

# CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



*Sintonicémosnos* —

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



*Trabajemos* —

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



*Trabajo individual*

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



*Trabajo por parejas*

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



*Trabajo en equipo*

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



*Evaluemos* .....

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



*ReFlexionemos* .....

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.



*Misión* .....

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

## *Tus compañeros de viaje*

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**, te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



## Guía No. 1

### RETO

Tu reto para hoy es explicar como el hombre dejó de creer en el mito y empezó a utilizar la razón.



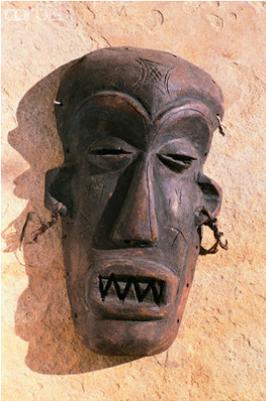
### PALABRAS CLAVES:

Cultura  
Arte  
Graffiti

### Instrucciones.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.

Mira cuidadosamente la siguiente imagen:



- ¿Qué es?
- ¿Qué crees que represente?
- ¿Qué sensación te causa al mirarla?

La máscara es uno de los elementos más característicos y tradicionales de las sociedades humanas. Este artefacto tiene su origen en las creencias míticas según las cuales existían fuerzas sobrenaturales que podían ser controladas. De ello se encargaba el brujo o hechicero. Como recurso para ayudarse en sus funciones, la máscara le confería poderes especiales.



### MATERIALES

- Tijeras
- vinilos
- Vendas de yeso
- Recipientes con agua
- Vaselina
- Lija de agua



La realización de las máscaras varía mucho de una cultura a otra, utilizándose diferentes técnicas, materiales, tamaños y formas en su elaboración.

Para el día de hoy, realizarás máscaras con vendas de yeso, material de fácil manejo y que permitirá posteriormente una manipulación muy práctica y sencilla de la máscara. Para ello debes tener en cuenta los siguientes pasos:

- Se toman las vendas de yeso y se sumergen en agua, hasta que se puedan moldear.
- Las personas sobre las que se van a tomar las impresiones para hacer la máscara, deben aplicar sobre su cara vaselina, con el fin de prevenir adherencias o irritaciones.
- Una vez se toma esta precaución, se acuesta a la persona preferiblemente y se empiezan a aplicar sobre su rostro las vendas de yeso, dándole la forma deseada.
- Se espera un tiempo prudencial hasta que el yeso empiece a fraguar.
- Una vez endurecida la máscara, se procede a afinar sus detalles, para lo que se puede recurrir a lijarla, buscando alisar su superficie.
- Posteriormente se pinta o decora según el criterio de cada uno.

Es recomendable que guarden sus máscaras, porque las podemos usar para comparsas, desfiles, obras de teatro u otras cositas...yo ya guardé la mía...y ahora leamos lo que sigue sobre el uso de las máscaras...



En las culturas antiguas, se creía que las enfermedades obedecían a que espíritus malignos penetraban en los individuos sanos enfermándolos. Por tal razón, el brujo debía obligar a los espíritus a abandonar el cuerpo del enfermo, y para ello ejecutaba danzas y hacía uso de la máscara.

De ahí que las máscaras y bailes rituales eran bastante exagerados. Posteriormente las máscaras se llenaron de otro tipo de significados, estilizando sus formas, perdiendo su

poder mágico a medida que el hombre avanzó en el conocimiento del mundo y se separó paulatinamente de sus creencias míticas.



### LEE CON ATENCION

Durante su existencia, a medida que el hombre ha avanzado en el conocimiento del mundo, empieza a construir su propia historia. En los inicios de la humanidad, los hombres no tenían formas de conocer las verdaderas razones que les permitieran explicar satisfactoriamente la realidad que le ha rodeado. Por ello estos antepasados nuestros elaboraban relatos que intentaban explicar la causa de aquello que no podían comprender.



Por ejemplo, los primitivos griegos pensaban que los rayos eran armas del dios Zeus, quien habitaba en lo alto del monte Olimpo. Cuando algún mortal ofendía a este dios, el lo castigaba arrojándole un rayo, lo que causaba su muerte de manera instantánea. Igualmente en las tribus de la polinesia, en el océano pacífico, los indígenas pensaban que los volcanes eran la morada de poderosos dioses, y que cuando amenazaban con una erupción, la mejor solución era arrojar adentro una joven virgen, como sacrificio para apaciguarlos.

Las culturas antiguas basaban parte de sus tradiciones en la creencia de que existían fuerzas sobrenaturales, dando origen a prácticas basadas en los mitos. Uno de los momentos cumbres en la humanidad, es el momento en que los mitos empiezan a ser reemplazados por la razón, ya que es en este momento en que las culturas primitivas empiezan a ser reemplazadas por las llamadas culturas clásicas.

De esta manera surgen culturas muy avanzadas como Grecia, que es conocida como la cuna de occidente. Este salto se da en el momento en que los griegos a través de la filosofía buscan explicaciones más precisas y empiezan a hallarlas al acercarse a los conocimientos astronómicos y matemáticos de egipcios y babilonios

### Y sobre las máscaras...

Con el paso del tiempo las máscaras se han venido utilizando frecuentemente. En la edad media las máscaras se utilizaron para festivales y celebraciones, facilitándose así que los siervos se burlaran de personajes como el rey o los nobles, sin sufrir represión.

Esta tendencia se conserva en festivales nuestros como el de Barranquilla en el que aparecen representados personajes de la realidad nacional.



Teniendo en cuenta tu trabajo de la guía, realiza la siguiente rúbrica:

CRITERIO	SI	NO
1. ¿Las máscaras se elaboraron de acuerdo a los parámetros establecidos?		
2. ¿Todas las parejas pudieron elaborar su respectiva máscara?		
3. ¿Cada pareja está conforme con la máscara realizada?		
4. ¿Las máscaras reflejan creatividad?		
5. ¿Desarrollo alguna habilidad o un conocimiento nuevo con este trabajo?		

Con base en lo que leíste, responde las siguientes preguntas:

1. En tus palabras, ¿Qué es un mito?
2. ¿Por qué los hombres primitivos creían en diferentes dioses?
3. ¿Qué sentido tenía el usar máscaras?

**Sabías que....**

Las máscaras también se usaban en el teatro griego de la antigüedad para representar la tragedia y la comedia, siendo usadas por los actores que de esa manera no necesitaban gesticular.



A pesar del avance innegable de la ciencia y la tecnología, el hombre no ha podido desprenderse del influjo de los mitos. Por eso en nuestras comunidades es fácil encontrar médiums, rezanderos o brujos que ofrecen sus servicios para diferentes actividades. ¿Alguna vez has acudido a ellos?

- Selecciona tres mitos de Colombia y tráelos para la siguiente sesión.
- Inventa un mito para explicar el origen de la lluvia



**Para practicar....**

La razón es como el viento, apaga una antorcha y aviva un incendio

**Ugo Foscolo (1778-1827) poeta italiano**

# Entre el cielo y el suelo hay algo

## Guía No. 2

### RETO

Una vez hayas terminado esta guía debes estar en capacidad de entender y contarles a otros porque es importante la ubicación espacial de una ciudad o de un país.



### Instrucciones.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.

Mira la siguiente imagen detalladamente:



### PALABRAS CLAVES:

Espacio  
Ciudad  
Comercio  
Economía

En la antigüedad las principales ciudades se empezaron a construir alrededor de los puertos. ¿Por qué crees que estos lugares eran tan importantes?



En el mapa de la izquierda se observan las rutas marítimas que cruzaban Grecia. En el mapa de la derecha se observa la situación de Grecia en Europa. Como podrás notar Grecia está en el centro de este continente. En la antigüedad, el mundo conocido correspondía a una parte de Europa, las costas africanas y el extremo oriental de Asia.



Con un compañero responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué se puede concluir de la posición geográfica de Grecia?
- ¿La posición geográfica puede representar ventajas o desventajas para un país? ¿Por qué?

Una vez hayan respondido las preguntas anteriores, reúnanse en gran grupo e intenten sintetizar las repuestas. Luego realicen las siguientes lecturas y actividades:

### **LA SITUACION GEOGRÁFICA DE GRECIA**

Grecia ha sido considerada como la cuna de la cultura occidental. No obstante existieron otros núcleos urbanos con una trayectoria importantes, como Mesopotamia o Nínive, pero sólo Grecia alcanzó a sistematizar los aportes de diferentes culturas en una visión integradora y eficaz. Los principales filósofos griegos aunque brillantes, tuvieron gran ayuda al conocer aspectos de la astronomía y las matemáticas egipcias y babilónicas, así como lograron acceder a diferentes conocimientos en diferentes campos, procedentes de otras regiones del mundo conocido hasta entonces ¿Cómo lo hicieron?

Este país se halla en el extremo sur de la península balcánica. Ocupa una posición privilegiada ya que es paso obligado para las rutas marítimas que cruzan hacia Europa desde África y Asia, y al contrario. Igualmente el Mar Mediterráneo que rodeaba la península griega facilitó a sus habitantes los viajes a diferentes lugares y la llegada a sus innumerables puertos de muchos visitantes. Es bueno recordar que en esta época el Mar Mediterráneo era la principal vía de comunicación entre estos territorios.

Todo lo anterior puso en contacto a los griegos con diferentes culturas y formas de ver el mundo, lo que fue ayudando a la construcción de un cuerpo de ideas y experiencias de las cuales lograron extraer importantes aprendizajes.

Otro aspecto importante es el relieve griego, caracterizado por la aparición de numerosas islas e islotes; y por la presencia de sistemas montañosos en su plataforma continental. Este entorno facilitó el desarrollo de comunidades independientes que muy rápidamente desarrollaron estructuras económicas y políticas sobre las cuales florecieron las artes y las ciencias, manteniéndose un alto grado de autonomía en esas comunidades que posteriormente dieron origen a las *polis* o ciudades-estado. Sin embargo, entre estas polis se generaron compromisos de ayuda, formándose confederaciones que garantizaban la independencia de Grecia frente a cualquier amenaza extranjera.

## II

Usualmente los puntos de intercambio comercial, como los puertos en la antigüedad, sirven para dinamizar la vida social. Una muestra actual son los *centros comerciales*, alrededor de los cuales se organizan diferentes actividades, y en torno al que surgen otros comercios, conjuntos residenciales, rutas de transporte, etc. Como ejemplo, la mayoría de las ciudades capitales, o ciudades importantes están ubicadas en puertos (Buenos Aires, Londres, Hong Kong, New York, etc.)

Con un compañero van a realizar un plano del lugar en el que viven (barrio, conjunto, vereda, etc.) y en el van a señalar los puntos en los que se concentra la actividad comercial más importante. Una vez realizado este plano contesten los siguientes puntos:

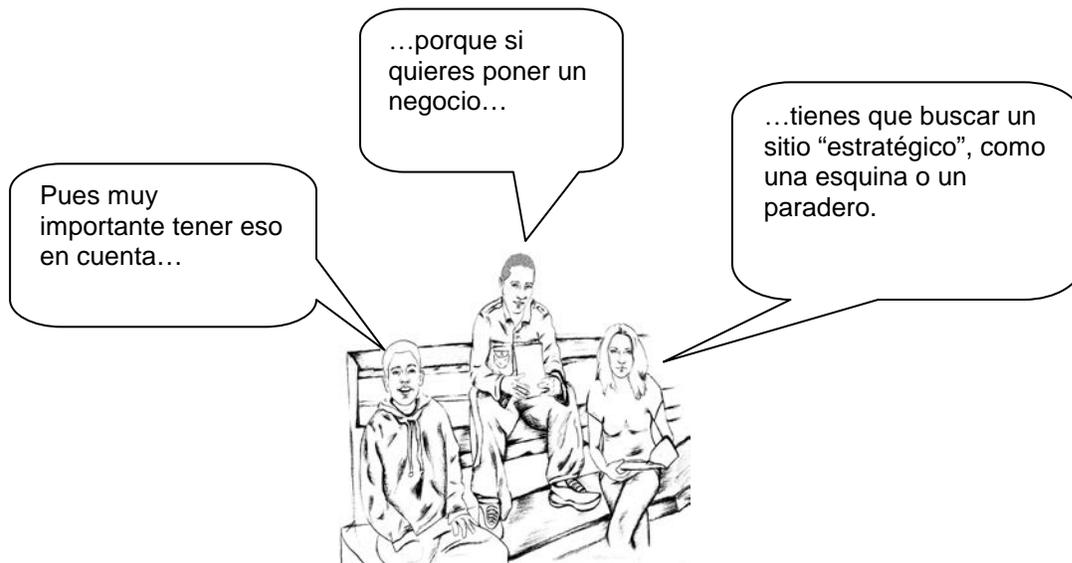
- Usualmente ¿Dónde se concentran las actividades económicas?
- ¿Existen medios de transporte cerca?
- ¿Qué otras actividades se ubican cerca al sitio que ustedes eligieron?



### **VENTAJAS DE LA SITUACIÓN ESPACIAL**

La ubicación de un país puede favorecer o dificultar algunas de sus actividades, como por ejemplo el comercio o la producción económica. En el primer caso la presencia de vías de comunicación como los puertos facilita la entrada y salida de mercancías. Esa situación genera lo que se conoce como *ventajas comparativas* o *estratégicas*. Si comparamos Colombia, con puertos en dos océanos, y Bolivia, que no tiene ninguno, entenderemos que es más fácil para Colombia importar y exportar que Bolivia

De la misma manera si comparamos a Colombia que tiene todos los pisos térmicos con Suecia, país europeo ubicado al norte del continente, encontraremos también ventajas del primero frente al segundo. En esta comparación, la agricultura se desarrolla más fácilmente en un país como el nuestro que no tiene inviernos largos como si ocurre en Suecia. En nuestro territorio y por las condiciones geográficas, se puede cultivar durante todo el año, ya que en nuestro territorio no se presentan *estaciones*.



**PARA TENER EN CUENTA**

- Cuando Grecia estaba en el apogeo de su poder, las tierras conocidas representaban una pequeña fracción de lo que se conoce en la actualidad.
- La situación geográfica de un país determina aspectos importantes de su clima, de su cultura y de su historia.

**Sabias que....**

A las primeras culturas se les denominó “culturas de agua” porque surgieron al lado de río o mares: China en el río Amarillo, Egipto en el Nilo, Mesopotamia en el Éufrates, India y en el Ganges y Grecia en el Mar Mediterráneo.



Responde las siguientes preguntas, señalando entre las opciones que aparecen la que consideres más adecuada en la tabla de respuestas, observa el ejemplo para que la anotes en tu cuaderno

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				

1. Grecia tuvo condiciones favorables frente a otras culturas de la antigüedad porque
  - A. sus tradiciones han sido conservadas desde esa época hasta la actualidad, con lo que se ha podido conocer cual era su pensamiento
  - B. la situación geográfica que disfrutó, facilitó los cultivos de diversos productos agrícolas fortaleciendo su economía
  - C. la situación geográfica, caracterizada por presencia de un relieve montañoso facilitó su rápido doblamiento.
  
2. Un puerto es un lugar importante porque
  - A. en términos de la economía es un espacio que facilita los procesos de intercambio, propiciando el desarrollo de la economía
  - B. a nivel turístico favorece la llegada de visitantes, ya que usualmente los puertos quedan al lado del mar
  - C. sin puertos los países no podrían comerciar con los otros países y esto debilitaría su economía
  - D. las ciudades cercanas a los puertos logran un alto grado de desarrollo, por encima de las que no los poseen.



3. En la lectura, el término ventajas comparativas o estratégicas quiere decir

- A. lo que es igual en dos o más países, pero que con el paso del tiempo puede causar diferencias entre sí
- B. lo que es parecido entre los países, siempre y cuando represente ventajas para todos por igual
- C. aquello que al comparar situaciones entre dos países, hace que uno de ellos ofrezca mejores condiciones
- D. una condición mediante la cual un país cuenta con similares facilidades para comerciar

4. Colocar un negocio en una esquina es una buena opción porque

- A. es un punto de encuentro entre dos calles
- B. es más visible desde lejos
- C. es más cómodo instalar un local allí
- D. la gente lo recuerda más fácilmente

5. La ubicación espacial de un país
  - A. no tiene mayor efecto en su desarrollo político, económico y cultural
  - B. afecta muy levemente estos aspectos
  - C. incide de manera decisiva en éstos y otros aspectos
  - D. en la antigüedad era importante, pero en la actualidad ya no



## ReFlexionemos

Grecia logró realizar un aporte sustancial a la historia porque sembró las bases para desarrollar de manera sistemática y fundamentada una visión integral del mundo. Sus filósofos, artísticos, arquitectos, y gobernantes entre otros, asumieron una actitud crítica y estudiosa de la realidad, sabiendo aprovechar los conocimientos a los que podían acceder, involucrándose con otras culturas. En ese sentido:

- ¿Aceptas fácilmente los conocimientos de otras personas?
- ¿Eres un observador cuidadoso de lo que te rodea?
- ¿Ejercitas tu capacidad para preguntar y responder con argumentos?

Si has respondido positivamente a éstas preguntas no lo dudes, habrías sido bien recibido en la Grecia de la antigüedad...

### Consejitos:

Procura tener siempre a mano un diccionario y un mapa, ya que te serán muy útiles en tus consultas. Recuerda que no todo lo que puedes conocer lo encontrarás en la guía



## Misión

1. Elabora un mapa de Colombia. Señala en éste los principales puertos y aeropuertos.
2. Consulta sobre los *pisos térmicos* y las *estaciones* y responde: ¿En cuántos pisos térmicos has estado? ¿Te gustaría que hubiesen estaciones en Colombia?
3. Realiza una cartelera en la que resaltes las principales ventajas de nuestro país (geográficas, culturales, económicas, etc.)

### Para practicar...

El conocimiento es como el fuego, que primero debe ser encendido por algún agente externo, pero que después se propaga por sí solo.

**Samuel Jonson, escritor y filósofo inglés (1709.1784)**

# Trabajo en equipo y en equipo trabajo

## Guía No. 3

### RETO

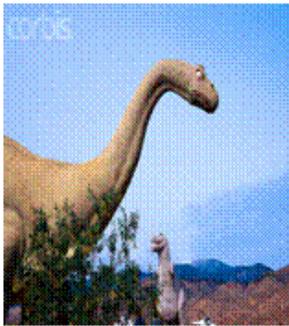
Finalizando esta sesión debes tener claro cual es la dinámica mediante al cual la sociedad se ha organizado para entenderse y funcionar juntos.



Sintonicémonos

### PALABRAS CLAVES DE HOY

Tribu  
Clan  
Cooperación  
Producción



### Lee con atención:

Desde que la sociedad habitaba en las cavernas, había establecido la manera en que debían establecerse relaciones de cooperación para poder sobrevivir. La sociedad estaba organizada en grupos pequeños que debían colaborar entre si en aspectos importantes para la vida en común, como por ejemplo en las faenas de caza, de la cual dependía su alimentación. De esta manera mientras los de mejor vista estaban pendientes de vigilar en búsqueda de una presa y avisar sobre su presencia, los más rápidos la perseguían hasta dejarla cansada, para que los mas fuertes la pudieran matar con sus precarias armas.

A continuación las presas cazadas de esta manera eran llevadas para que las mujeres las pudieran destazar y cocinar. Por último, los más hábiles usaban la piel, los huesos y los nervios de los animales para fabricar diferentes elementos que eran usados por la tribu.

De esta manera todos desempeñaban un rol en función de sus capacidades y recibían como reconocimiento una parte del animal de acuerdo a las exigencias y riesgos del rol desempeñado.

## ¿QUÉ ES EL MODO DE PRODUCCIÓN?

El modo de producción o de cooperación, es la forma que adopta la sociedad para organizarse alrededor de la producción, actividad con la cual satisface sus principales necesidades. Con el paso del tiempo esta forma organizativa ha variado de acuerdo a las condiciones técnicas de cada época, y alrededor de ella se han articulado las expresiones culturales, sociales y políticas denominándose a este conjunto ideología.



De esta manera en la antigüedad existió la esclavitud, condición que se asumía como algo normal en esa época y todas las manifestaciones de carácter social giraban en torno a ella. Las leyes estaban en función de protegerla, las obras de teatro defendían la idea de que el hombre debía asumir su destino (ser esclavo) sin intentar cambiarlo y se consideraba como usual tener uno o varios esclavos para los trabajos domésticos o agrarios



Para conocer cuales son algunos de los factores que intervienen en un modo de producción, tienes que desarrollar la



siguiente actividad en pareja. Intenta ser muy eficiente en el manejo del tiempo y muy creativo.



## ¡¡¡BIENVENIDO A LA ESCUELA DE ARTE DE GRUPOS JUVENILES CREATIVOS!!!

La pintura al óleo es una expresión artística muy importante en la historia del arte. El óleo es un material preferido por muchos pintores gracias a su fácil manejo y secado, además de ser cómodo para mezclar.

Existen tres colores considerados como primarios: el rojo, el amarillo y el azul. Al mezclarlos se originan los colores llamados secundarios, de la siguiente manera: Del amarillo y el azul sale el verde, el amarillo y el rojo dan como resultado el anaranjado; y mezclando azul y rojo obtenemos el violeta.

1. Con esta información vas a tomar los óleos y el cuadrado de cristal que te suministrará el tutor y realizarás un pequeño cuadro sobre un tema de tu inspiración.

### **Sabías que....**

El **óleo** es una sustancia de origen vegetal usada desde hace varios siglos en las artes plásticas, siendo durante muchos siglos el preferido por pintores desde Da Vinci a Picasso

2. Tu compañero tomará el alambre entregado por el tutor y diseñará unos pequeños soportes sobre los cuales se puedan colocar los cuadros elaborados.
3. Una vez terminados los soportes y los cuadros, se les pondrá un precio y se procederá a su venta.



Después de terminar con el proceso de elaboración de los cuadros, sus soportes en alambre y de venderlos; en gran grupo deben responder las siguientes preguntas y realizar la lectura que está a continuación:

- ¿Qué proceso llevaron a cabo para definir el precio del cuadro?
- ¿Qué factores tuvieron en cuenta?
- ¿Cómo se van a repartir del dinero obtenido en la transacción?

	<b>ANTIGUEDAD</b>	<b>EDAD MEDIA</b>	<b>EDAD MODERNA</b>
<b>FUERZAS PRODUCTIVAS</b>	Esclavos	Siervos, campesinos, artesanos y comerciantes	Obreros, trabajadores, empleados y burgueses
<b>MEDIOS DE PRODUCCIÓN</b>	Tierra propiedad de los amos y nobles	Tierra propiedad de los señores feudales y nobles	Máquinas, propiedad de la burguesía
<b>RELACIONES DE PRODUCCION</b>	Esclavitud: Los esclavos trabajan para sus amos, sin obtener remuneración y sin tener nada en propiedad	Feudalismo: Los siervos trabajan para el señor feudal, acordando una remuneración en especie, pero que era sometida a impuestos y limosnas	Capitalismo: Los obreros y trabajadores son hombres libres que venden su fuerza de trabajo al mejor postor.



Esto quiere decir que en todas las épocas de la humanidad la producción ha mantenido básicamente el mismo esquema. Ahora entiendo un poco más como funciona la economía. Ahora sería bueno mirar como nos fue en nuestro trabajo de hoy, pero después de la siguiente lectura.

## II

El modo de producción, o fase de cooperación, implica un nivel organizativo ya que todas las otras expresiones sociales entran a funcionar alrededor de ella. La siguiente tabla sobre esclavitud te ilustrará mejor la situación:

MODO DE PRODUCCION: ESCLAVITUD	
ASPECTO	SE EVIDENCIA EN
Económico	<ul style="list-style-type: none"><li>• El trabajo físico era ejecutado por esclavos, quienes se ocupaban en actividades agrícolas preferentemente.</li></ul>
Político	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las leyes excluían de participación a los esclavos en ciertos aspectos de la vida política. Igualmente existían leyes que definían quienes eran esclavos, bajo que condiciones o en que momentos un esclavo podía obtener su libertad.</li></ul>
Cultural	<ul style="list-style-type: none"><li>• La idea de la esclavitud se volvió costumbre e incluso obras de teatro, como el <i>Edipo</i> de Sófocles representaban la importancia de aceptar el destino como fuerza reguladora, pretendiendo que bajo esta idea los esclavos aceptaran su condición, sin buscar salir de ella.</li></ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"><li>• La <i>esclavitud</i> como práctica social fue aceptada por amos y esclavos, dándose incluso el caso de esclavos que pudiendo obtener la libertad preferían envejecer tranquilamente al lado de sus amos.</li></ul>

Como puedes ver, alrededor de la esclavitud se articularon diferentes expresiones sociales buscando que todas funcionaran de manera coordinada.

Pero cuando un modo de producción empieza a mostrar signos de desgaste y finalmente se vuelve *obsoleto* surge otro modo de producción que lo reemplaza, pero conservando los elementos que les son comunes, o sea existencia de fuerzas productivas, de medios de producción y de relaciones de producción.



La actividad que realizaste hoy y la lectura tienen mucho sentido. En tanto puedes ver como el trabajo requiere una forma definida de organización social y como de la producción se desprenden muchos aspectos que desarrollaremos posteriormente. Mira como te fue hoy con la siguiente rúbrica:

CRITERIO	SI	NO
1. Realizaste la lectura preguntando lo que no entendías		
2. Te organizaste rápidamente con tu pareja		
3. Se pusieron de acuerdo fácilmente para trabajar		
4. Mezclaste fácilmente los colores		
5. Tu cuadro tenía su respectivo soporte		
6. Establecieron fácilmente la venta del cuadro		
7. Vendieron el cuadro con su soporte		
8. Respondiste las preguntas		
9. Participaste en el trabajo en gran grupo		
10. Trabajaste con entusiasmo y dedicación		

Esperamos que hayas logrado un buen trabajo y que hayas descubierto la vena artística que seguramente está dentro de ti.

2. Para que puedas ampliar un poco más el análisis del tema que trabajamos hoy, responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la existencia un modo de producción definido facilita o dificulta la convivencia en una sociedad?
- ¿Qué consideras que le da valor al trabajo?

Es importante que empieces a analizar desde tu experiencia como un trabajo involucra la generación de un valor. En el caso de hoy, el alambre se transformó en un soporte, y las pinturas en un cuadro. O sea que a esos materiales les agregaste un *valor*. Todo trabajo lleva implícito un valor, por eso es diferente lo que cobra y se le paga a un ingeniero de sistemas, a un taxista, a un fotógrafo o a un docente.

¿Crees que el estudio influye en la generación de valor en tu trabajo?

Recuerda lo que dice la lectura sobre los componentes de un modo de producción y la actividad que hiciste. Identifica en la actividad lo que dice la lectura, señalando que corresponde a cada uno de los componentes.



Haz un listado de las actividades en las que trabaja tu familia, tus amigos de ciclo y la gente de tu cuadra. Clasifica las actividades, oficios o profesiones de tu lista.

**Para practicar....**  
 La cooperación es la convicción plena de que nadie puede llegar a la meta si no llegan todos"  
 Virginia Burden

#### RETO

Con toda seguridad, cuando hayas terminado éste tema, sabrás aspectos importantes en el funcionamiento de la sociedad.



#### PALABRAS CLAVES DE HOY

Trabajo  
Sociedad  
Roles  
Responsabilidad

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.  
Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.  
Ahora vas a entregar las misiones que tenías para el día de hoy.  
¿Conoces el deporte que aparece en esta imagen?



Si no lo recuerdas Mavin te lo va a contar:

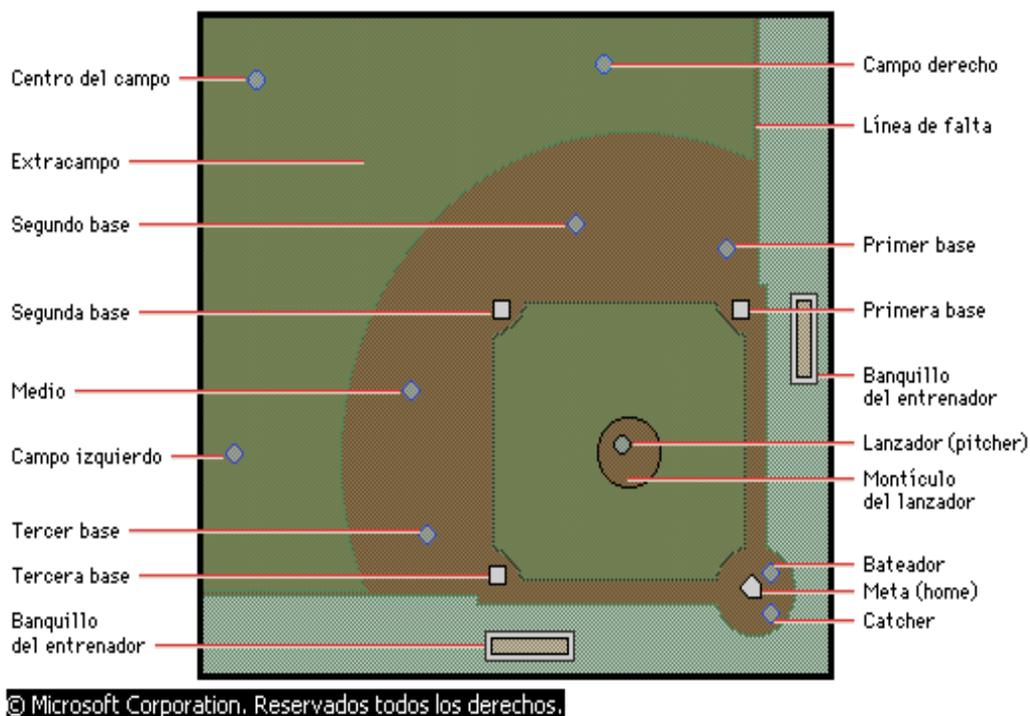
El béisbol es un deporte originario de los Estados Unidos. Éste juego, tal y como se conoce, empezó a practicarse alrededor de 1800. Se juega con dos equipos de nueve integrantes cada uno. El objetivo es anotar el mayor número de *carreras* posibles. Cada carrera consiste en un recorrido completo a través de las cuatro bases. Para lograr hacer una carrera, un jugador denominado pitcher debe batear la pelota con la se juega con un *bate*. Una vez impactada la pelota, los jugadores empiezan desplazarse por las bases, intentando completar el recorrido, pero son obstaculizados por el equipo contrario, quienes intentan apoderarse de la pelota para tocar a sus rivales o a las bases, evitando así los recorridos o carreras.



Observa muy bien este esquema que reproduce a ubicación de los jugadores y zonas del campo de juego de béisbol. Al campo también se le denomina "diamante".

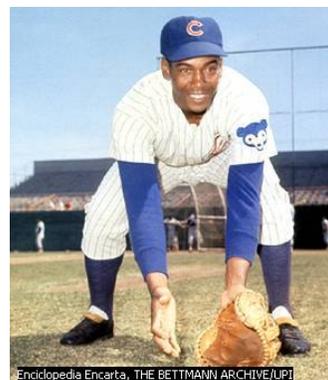


Estúdialo detalladamente y continúa con la lectura sobre este deporte.



El juego se divide en nueve entradas. En ellas un equipo se defiende, evitando carreras, y el otro ataca, intentando anotarlas. Cada entrada dura mientras no se ponchen a tres jugadores del equipo que ataca. Una vez los jugadores son ponchados, se cambian los papeles y se inicia una nueva entrada.

Un jugador es ponchado cuando uno de sus rivales lo toca con la pelota, cuando se le adelantan a la base antes de que llegue tocando la base con la bola o cuando falla en batear la pelota tres veces.



Cada jugador ocupa una función importante y ya definida de antemano. Para ello se tienen en cuenta sus condiciones y capacidades. De igual manera existe un entrenador, quien se encarga de diseñar las estrategias con las cuales aspira a vencer a sus contrincantes. Estas estrategias se ensayan durante los entrenamientos. Alrededor del béisbol se ha desarrollado una actividad económica importante, basada en la venta de entradas a los partidos, de publicidad durante las transmisiones televisivas y de contrataciones entre los jugadores.



Después de conocer un poco más sobre este emocionante deporte, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante que los jugadores tengan cada uno una responsabilidad?
- ¿Qué crees que ocurriría si no existiera esa división de responsabilidades o tareas en un equipo?
- ¿Consideras adecuado que haya estrategias que mejoren el desempeño de los jugadores?
- ¿Crees que es necesario entrenar para mejorar el rendimiento en el juego?
- ¿Qué concluyes después de mirar el esquema anterior a la lectura?

### ¿RECUERDAS EL MODO DE PRODUCCIÓN?

Como recordarás, cuando hablamos de *modo de producción* dijimos que este era la forma como la sociedad se organiza para producir buscando satisfacer sus necesidades principales. El funcionamiento de un modo de producción requiere de un adecuado trabajo en equipo, como en el béisbol, e igualmente requiere de estrategias. Para comprenderlo de mejor manera, miremos sus componentes:

### LOS COMPONENTES DEL MODO DE PRODUCCIÓN



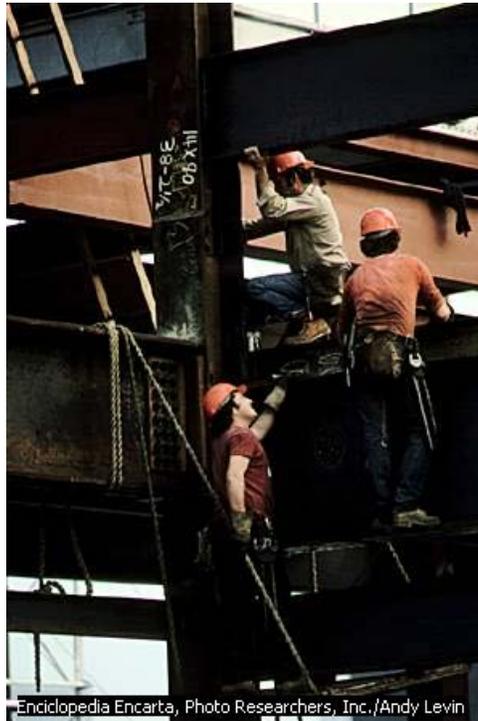
Retomando el ejemplo del equipo de béisbol, las fuerzas productivas serían los jugadores, los medios de producción equivaldrían a los uniformes e implementos del juego y las relaciones de producción estarían reguladas por los contratos entre los dueños del equipo y los jugadores.

Al igual que en el deporte, el modo de producción también funciona con una serie de normas o reglas, que se cumplen bajo la observación de personas que, como los árbitros, garantizan que no se cometan faltas. También se observa en los modos de producción a lo largo de la historia la generación de estrategias que permitan el máximo rendimiento y el mejor desempeño de quienes intervienen en él.

#### ***Sabías que....***

Las responsabilidades o papeles que cada persona debe realizar en un modo de producción también se conoce como división social del trabajo.

## LA DIVISION SOCIAL E INTERNACIONAL DEL TRABAJO



Enciclopedia Encarta, Photo Researchers, Inc./Andy Levin

Mira detenidamente la anterior imagen y responde:

- ¿Cuántas personas intervienen en el trabajo que están realizando estos obreros?
- ¿Qué papel cumple cada uno de los personajes que tu crees que intervienen?
- ¿Por qué no aparecen en la imagen todas las personas que intervienen en este trabajo?

Seguramente es claro para ti que en esta labor no intervienen únicamente las personas de la foto. Mira: Estos obreros están realizando un montaje de unas vigas metálicas ¿Quiénes más intervienen? Piensa y haz una lista:

- Los ingenieros que diseñaron el montaje
- Los industriales que produjeron el hierro de las vigas
- Los obreros que fabricaron directamente las vigas
- Los conductores de los vehículos en los que movilizaron el material
- El personal administrativo de la empresa en la que trabajan los obreros
- Los diferentes trabajadores que produjeron las herramientas con las que trabajan los obreros
- Las personas que les suministran el alimento mientras dura la obra
- ...y muchas otras personas en diferentes momentos y con diferentes niveles de participación.

Ahora si quieres ver a quienes afecta el trabajo de estos hombres, haz otra lista:

- A sus familias, quienes dependen económicamente de lo que se le paga a los obreros

- A las personas y empresas a los que los obreros y sus familias les adquieren elementos necesarios para su existencia (tenderos, panaderos, empleados de almacén, etc.)
- A los dueños de la empresa en la que trabajan, ya que el se beneficia directamente de lo que producen sus trabajadores
- Al estado que depende de las contribuciones de los trabajadores (impuestos, aportes, pago de servicios públicos, etc.)

Este complejo conjunto de relaciones es similar a las que se desprenden de un partido de béisbol, ya que en ese espectáculo intervienen aparte del público y los jugadores, los anunciantes, los publicistas que elaboran los anuncios, los vendedores informales, los empleados de los estadios y escenarios deportivos, los periodistas que cubren los partidos, los narradores de la radio o TV, los masajistas y preparadores físicos, el personal médico, etc. Esta separación de responsabilidades, que implican que cada persona cumpla con un trabajo específico que le aporta al trabajo de todos, se llama *división social del trabajo*.

De manera similar, y así como los individuos participan desde diferentes responsabilidades en el trabajo de toda la sociedad, los diferentes países del mundo manejan una dinámica similar: Unos tienen condiciones favorables en el manejo de sus posibilidades técnicas y han desarrollado industrias de altísima calidad, como Japón, otros países en cambio, han avanzado en la producción de bienes y manufacturas, como la China, otros más han desarrollado una gran capacidad para manejar finanzas y recursos económicos, como Suiza, y otros han seguido dependiendo de sus materias primas o productos agrícolas. A esa tendencia de especializarse en cierto sector se le denomina *división internacional del trabajo*.



Esta división incide directamente en el desarrollo de los países, ya que así como en una sociedad los individuos no cuentan con las mismas condiciones, estando unos en mejor condición económica que otros, en el plano internacional también ocurre de manera similar. Por lo tanto, y debido a otros factores que analizaremos en los ciclos anteriores, existen países con altas tasas de desarrollo y con situaciones que garantizan a sus habitantes la cobertura de sus necesidades mínimas: y otros países en los que desafortunadamente la capacidad de repuesta del estado no es tan ágil.



Si los miembros de una sociedad avanzan de manera individual, la sociedad también avanza, y si la sociedad avanza, también logra que avancen sus integrantes...como lo puedes ver, esta es una responsabilidad compartida...

- Escribe un texto de mínimo tres párrafos sobre la importancia de que exista un modo de producción.
- Complementa este escrito con la definición en tus palabras de división social y división internacional del trabajo.



Es importante que te vayas acercando a la comprensión de los aspectos que inciden en nuestro entorno. El objetivo de las Ciencias Sociales es permitir el conocimiento de esos fenómenos que nos pueden explicar el porqué de lo que nos ocurre en la familia, en la casa o en el trabajo. ¿Consideras que esto nos puede facilitar el mejoramiento de nuestras actuales condiciones de vida?

- Selecciona cinco actividades económicas comunes en tu entorno y en cada una identifica los componentes del modo de producción.
- Consulta sobre la práctica del béisbol en Colombia, sus reglas y los sitios a los que se puede ir a practicar.



### **Para practicar....**

La felicidad no está en hacer lo que se quiere, sino en querer lo que se hace.  
Anónimo

## Guía No. 5

### RETO

Queremos retarte a que hoy logres avanzar en un conocimiento más profundo de la sociedad en la que vives. ¿Te apuntas?



### PALABRAS CLAVES:

Clase  
Estamento  
Grupo Social  
Identidad

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.  
Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.  
Ahora vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.

### Instrucciones.

- A continuación vas a recibir del tutor una serie de papeles en los que aparecen diferentes roles o funciones que cumplen las personas en cualquier sociedad.
- Posteriormente debes buscar la manera de formar grupos a partir de características similares o afinidades entre lo que indican lo que está escrito en los papeles. Fácil, ¿verdad?
- Reúnete con dos de tus compañeros y compara como organizó cada uno los grupos que se solicitaban. Mira que coincidencias y que similitudes encuentran.
- Observen la siguiente ilustración:



Aunque todos los seres humanos somos iguales ¿Qué nos diferencia?

### LEE CON ATENCIÓN

Todos los individuos hacemos parte de un conjunto de personas con las que compartimos características similares. Para nuestro caso, compartimos con otros un lenguaje, la cultura, con otros el mismo gusto musical o de vestir, con otros el mismo gusto en la comida o en lo que vemos en la tele, con otras personas en cambio nos reunimos para jugar micro, seguir un culto religioso, por citar algunos ejemplos.

Y también tenemos que esta sociedad nos impone roles o papeles que debemos desempeñar, incluso de manera simultánea: padres de familia, trabajadores, padrinos, capitana del equipo de básquet, etc. Estudiar la forma en que nos organizamos como sociedad es uno de los objetivos de las Ciencias Sociales, ya que si te das cuenta, muchos de nuestros comportamientos alrededor de las situaciones generadas por el funcionamiento de los roles o de nuestras expresiones sociales definen nuestra vida.

Es por esta razón que algunas personas deciden convertirse en líderes religiosos, otros eligen entrar al ejército, otros más deciden estudiar música y así sucesivamente, gracias a la forma como cada uno decide participar en la sociedad



En gran grupo van a organizar la tarea que se propusieran realizar por parejas. Para ello deben ubicar un tablero con marcador y empezar a organizar los grupos, hasta agruparlos en tres.

Estos tres grupos se confrontarán con la información que les suministrará el tutor y así poder iniciar el estudio de las formas de organización social.



De la forma como organizaron sus grupos, cuya composición ideal será señalará el tutor se deben desprender tres grupos bien definidos.

**El estamento:** Conformado por aquellos roles que son comunes a toda sociedad en todas las épocas: la administración del poder y el gobierno (los políticos), la aplicación de la fuerza para defender o castigar (militares y policías); y la dirección espiritual (sacerdotes, pastores, rabinos, etc.). Los estamentos son cerrados e incluso la aplicación de la justicia sólo puede hacerse entre pares, como ocurre con la justicia penal militar para los militares o el derecho canónico para los religiosos.

**Sabías que...**  
Las antiguas tribus africanas se identificaban entre sí gracias a los tatuajes o señales externas que pintaban en su cuerpo.

**Los grupos sociales:** Son las organizaciones que surgen de un interés común entre sus integrantes. La participación en estos grupos es completamente voluntaria, así como su retiro. Sus integrantes proceden de diversos orígenes y los lazos establecidos entre ellos no son muy fuertes.

**Las clases sociales:** Son los grupos que se generan en función de su participación en la economía de su comunidad y se estructuran de acuerdo a su participación en la producción. De esta manera los dueños de las grandes empresas, bancos o fábricas son una clase diferente a aquellos que no son dueños de nada y por lo tanto deben trabajar para los demás. Existe otra clase que es dueño de los recursos con los que trabaja, pero sin tener una alta concentración de riqueza, como por ejemplo el dueño de la tienda de la esquina o la señora que vende tintos.



A continuación y junto con un compañero, deben elaborar una lista en la que señalen:

- A. Su pertenencia a clases, grupos o estamentos
- B. La pertenencia de sus compañeros a estas categorías

### **Consejos...**

*Últimamente se ha intensificado el trabajo comunitario y barrial con grupos artísticos, de scouts, cruz roja u otros similares.*

*Aprovecha tu tiempo libre y vincúlate a ellos. Te beneficiará y ayudarás a tu comunidad.*



1. Realiza un cuadro en el que des ejemplos de tu comunidad sobre:

- Estamentos
- Grupos sociales
- Clases sociales

2. Haz un listado de los roles que desempeñas en la actualidad. Señala cuál es el que más te gusta, y cuál te gustaría tener especificando de manera argumentada el por qué.

Nuestra pertenencia a una sociedad nos conduce a asumir determinados roles, en tanto somos un conjunto de individuos que dependemos unos de otros para poder sobrevivir. Piensa y responde en tu cuaderno.



- ¿Eres feliz con los roles que tienes en este momento?
- ¿Te gustaría pertenecer a otra clase social?
- En caso de que tu respuesta sea positiva, ¿A qué medios recurrirías para poder hacerlo?

- ¿Crees que eres tolerante y aceptas a los otros sin importar su clase, estamento o grupo al que pertenezcan?



Busca en tus experiencias una situación en la que hayas sido discriminado(a) o que hayas discriminado a alguien. Relata la situación y analiza como actuarías si se volviera a repetir.

***Para practicar....***

Siempre me ha parecido que a un ser humano sólo le puede salvar otro ser humano.

Heinz Konsalik (1924-1999) Escritor alemán

# El origen del arte

## Guía No. 6

### RETO

Una vez estudies este tema, queremos que entiendas cómo surgió el arte y cuál es su importancia.

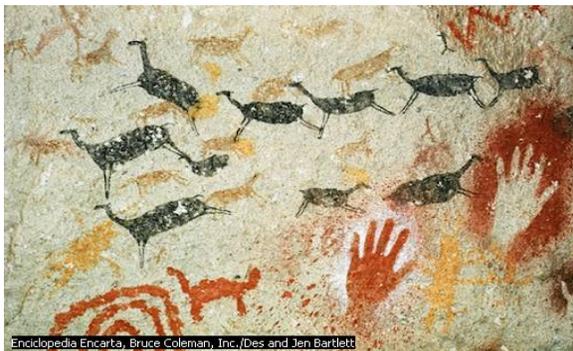


### PALABRAS CLAVES:

Arte  
Sentimiento  
Expresión  
Estética

### Instrucciones

- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.
- Mira con detenimiento las siguientes imágenes





Trabajemos

Observen nuevamente los cuadros. Colóquense un nombre a cada uno.

• En el cuaderno tomen cada cuadro e intenten explicar qué es lo que cada uno de ellos quiere comunicar.



- Respondan a la pregunta ¿Qué es una obra de arte?
- ¿Creen que estas pinturas son obras de arte? ¿Por qué?

### LEE CON ATENCIÓN

En la época en que los hombres habitaban las cavernas se empezó a gestar uno de los cambios más significativos en la historia de la cultura: el nacimiento del arte. Hasta el momento que mencionamos, las principales preocupaciones del hombre estaban enfocadas a la satisfacción de sus necesidades más inmediatas, tales como asegurar su alimentación, organizarse socialmente y mejorar sus condiciones de vida...hasta que a alguno de estos hombres primitivos se le ocurre la idea de plasmar en la pared de la cueva las impresiones de sus manos, teñidas con algún pigmento vegetal. Igualmente otros vieron la posibilidad de dibujar imágenes en el techo ahumándolo con sus antorchas.

### III

El pequeño acto de dibujar en una pared o en el techo imágenes ilustra un avance crucial en la capacidad del hombre: lo convierte en un ser capaz de *representar* la realidad. Esto, que aparentemente es muy sencillo y poco trascendental significó miles de años en la evolución del hombre y en su desarrollo cerebral, en otras palabras, esta recién adquirida habilidad muestra un asombroso cambio en la capacidad intelectual del ser humano. Es aquí donde la intelectualidad del hombre empieza a delimitar su naturaleza frente a la de los animales salvajes.



### IV

La palabra viene del latín *ars* que quiere decir habilidad. Pero una obra de arte no es fruto únicamente de una habilidad, sino también de una capacidad para transmitir un mensaje, conmover o provocar una reacción frente a quien lo observa. Lo difícil del arte es quizás que no existe una regla que admita o califique una creación cualquiera como obra de arte. En ese sentido y mirando las imágenes del inicio de la guía algunos consideraran que la pintura rupestre no es arte porque es muy primitiva y simple, otros pueden decir que el cuadro de manchas blancas sobre fondo rojo pareciera ser hecho por un niño de seis años, y otros tantos señalarán que el cuadro de las meninas es demasiado tradicional...o sea que la postura y gusto del espectador también incide en la aceptación y calificación para que una obra sea considerada arte.

## V

Independientemente del juicio que se haga de cada una, estas obras recogen una de las principales características del arte: la posibilidad de que los hombres que las ejecutaron trasciendan a través del tiempo y logren plasmar las condiciones sociales y el grado de avance de la sociedad en el momento en que fueron creadas.



El arte ha evolucionado notablemente y también usa recursos técnicos como en el caso del cine o de la música electrónica. Lee el texto que está a continuación, para que puedas ampliar tu conocimiento del tema.

Fragmento de La historia del arte.

De Ernst Hans Gombrich.

### Introducción

“No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas. Estos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy, compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. Entre unos y otros han hecho muchas cosas los artistas. No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, y mientras advirtamos que el Arte, escrita la palabra con A mayúscula, no existe, pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo. Podéis abrumar a un artista diciéndole que lo que acaba de realizar acaso sea muy bueno a su manera, sólo que no es

Arte. Y podéis llenar de confusión a alguien que atesore cuadros, asegurándole que lo que le gustó en ellos no fue precisamente Arte, sino algo distinto.

En verdad, no creo que haya ningún motivo ilícito entre los que puedan hacer que guste una escultura o un cuadro. A alguien le puede complacer un paisaje porque lo asocia a la imagen de su casa, o un retrato porque le recuerda a un amigo. No hay perjuicio en ello. Todos nosotros, cuando vemos un cuadro, nos ponemos a recordar mil cosas que influyen sobre nuestros gustos y aversiones. En tanto que esos recuerdos nos ayuden a gozar de lo que vemos, no tenemos por qué preocuparnos. Únicamente cuando un molesto recuerdo nos obsesiona, cuando instintivamente nos apartamos de una espléndida representación de un paisaje alpino porque aborrecemos el deporte de escalar, es cuando debemos sondearnos para hallar el motivo de nuestra repugnancia, que nos priva de un placer que, de otro modo, habríamos experimentado. Hay causas equivocadas de que no nos guste una obra de arte.

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él, y sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran bellos estrictamente o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto. Por otra parte, muchos dirían que resulta ñoño el niño del maravilloso interior holandés de Pieter de Hooch, pero igualmente es un cuadro delicioso.”

Fuente: Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte. Madrid: Editorial Debate, 1997.



1. En tu cuaderno responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué significó que el hombre empezara a dibujar en las paredes de las cavernas?
  - Desde tu punto de vista ¿cómo sabes que estás frente a una obra de arte?
  - ¿Hacia quienes crees que está dirigido el arte?
2. Realiza cinco comentarios argumentados sobre el texto de Ernst Gombrich.

**Sabías que....**

La pintura más costosa vendida hasta el momento se llama "los girasoles" de Vincent Van Goh, que tuvo un costo de 50 millones de dólares.



En la actualidad el arte tiene muchas expresiones: El teatro, la música, el cine, la fotografía, el video...y existen cursos gratuitos y de fácil acceso. No te pierdas esas oportunidades...es muy posible que en el arte encuentres un pasatiempo ameno y tal vez tu futura profesión.

1. Realiza el siguiente inventario:
  - Obras de arte en tu casa
  - Obras de arte en el lugar en el que vives (barrio o vereda)
2. Consigue la dirección de por lo menos tres galerías de arte de tu ciudad o municipio



**Para practicar....**

El que tiene imaginación sin conocimientos tiene alas pero no tiene pies.

Joseph Joubert

## Guía No. 7

### RETO

Al final de esta guía entenderás de que manera las ciudades también tienen su propio lenguaje.



### PALABRAS CLAVES:

Cultura  
Arte  
Graffiti

### Instrucciones.

- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.
- ¿Te es familiar la siguiente imagen?



- ¿Dónde has visto este tipo de expresión gráfica?
- ¿Alguna vez has realizado algo similar?
- ¿Has escrito o pintado en una pared o en un muro?



### LEE CON ATENCIÓN

Muy probablemente al recorrer las calles de tu barrio podrás encontrar testimonios de momentos pasados: afiches de un concierto, de una corrida de toros, capas viejas de pintura, la cicatriz dejada por un accidente, el muñeco de navidad que pintaron hace cinco años, etc. Si estás en un

lugar diferente al tuyo de origen, encontrarás los testimonios de las personas que lo habitaron antes de ti.



La posibilidad de acercarnos al pasado a través de los testimonios dejados por las personas que vivieron antes que nosotros ha dado lugar a estudios muy detallados, e incluso hay ciencias que se dedican a éste tipo de estudios, como por ejemplo la arqueología. Así ha sido posible reconstruir las costumbres de tiempos ya idos.

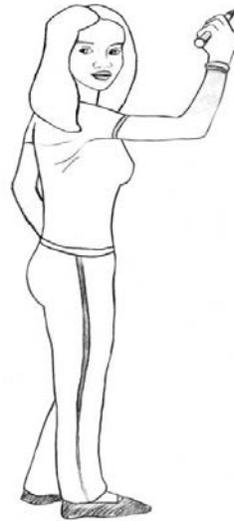
1. Es importante que para las siguientes actividades planees adecuadamente lo que vas a realizar de manera que las hagas de manera rápida y utilizando bien el material que se te va a suministrar:



- Organícense en grupos de mínimo tres participantes.
- Ubica una pared y fija en ella el papel kraft que te va a entregar el tutor.
- Elijan a uno de sus compañeros para que pinte. El pintor tendrá los ojos vendados y seguirá las indicaciones de sus otros compañeros.
- El tutor les entregará igualmente un papel con las indicaciones del tema a pintar (un refrán, una escena de la vida del barrio, un acontecimiento, etc.)
- Tomarán cinco minutos para planear que incluirán en el dibujo. Durante esta planeación el pintor estará en un lugar aparte. La descripción de lo que van a pintar deben consignarlo en una hoja por cada equipo y entregarla al tutor. Esta parte es muy importante. No la olviden...
- Una vez el tutor les dé la indicación, el pintor puede empezar su trabajo, teniendo cuidado que esté acompañado sólo por un miembro de su equipo a la vez, quien le dará las indicaciones que requiera, rotando cada tres minutos.
- Para realizar el cuadro tendrán 15 minutos de ejecución, tomando en cuenta que no se deben usar pinceles.
- A criterio del tutor puede adicionar tres minutos para que entre todos complementen el cuadro.
- Una vez estén terminadas estas obras, en gran grupo harán un recorrido comparando el resultado final con la descripción que le entregaron al tutor.
- Selecciones el cuadro o mural que en su realización se acomode con mayor fidelidad a lo que se escribió en la hoja de la descripción.



¿Qué se hicieron mis amigos?



### LEE CON ATENCIÓN

Con posterioridad los hombres de la antigüedad buscaron otras formas expresivas, pasando de la pintura a rudimentarias formas escultóricas al empezar a tallar trozos de madera o de piedra, empezando a darles a estos artefactos contenidos simbólicos y mágicos.



A tu izquierda puedes observar la llamada “Venus de Willendorf”, cuya elaboración data de 30.000-25.000 años antes de Cristo, y es la primera escultura que se conoce.

Los antropólogos interpretan éstas pequeñas esculturas como tributo a la fertilidad, existiendo cientos de representaciones similares.

## II

### LEE CON ATENCIÓN

#### EL SURGIMIENTO DEL ARTE: LA REPRESENTACION Y EL SIMBOLISMO

Hay inventos claves en la vida de la especie humana porque han redundado en el mejoramiento de las condiciones de vida: la rueda o el fuego son buenos ejemplos. Pero una cosa es el grado de desarrollo material, evidenciado en los ejemplos anteriores o en los instrumentos que el hombre empezó a elaborar; y otro el es el grado de desarrollo mental, que va de la mano con el anterior. O sea que mientras el cerebro del hombre crecía y lograba utilizar los recursos que tenía a mano, esa capacidad mental le servía también para desarrollar formas de pensamiento más complejo, y entre mas desarrollaba su pensamiento complejo, pues más fácil era para él continuar con la transformación y el aprovechamiento del mundo físico.



#### **Sabias que....**

Además de las pinturas rupestres, otra forma de expresión simbólica son los **petroglifos**. En Colombia se pueden observar en diferentes lugares, como Tierradentro en el Cauca y las piedras del Tunjo en Faca.

De esta manera las sociedades primitivas fueron avanzando en el perfeccionamiento de sus habilidades. Una muestra son las esculturas y estatuas dejadas en diferentes regiones del planeta, en las que se evidencia un elevado nivel estético. A la izquierda pueden observarse los ídolos de la isla de Pascua, en la costa chilena. Estas monumentales obras han sido un enigma pues se desconoce el sentido con el que fueron construidos y las condiciones técnicas de su elaboración. No obstante dejan ver la importancia que empezó a tener el arte para estas culturas.

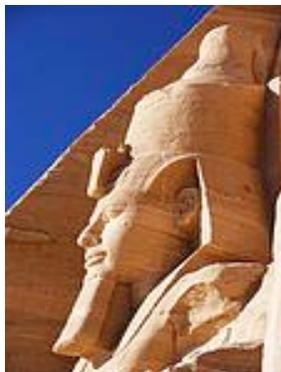


Por igual, Grecia también es modelo de la manera en que las culturas antiguas asumieron una elevada estética tanto en su producción artística como en los objetos de uso cotidiano. De esta manera, los artistas, como ejecutores de estas obras empezaron a considerarse elementos fundamentales en todas las sociedades.

Al mismo tiempo el arte permitió un elevado desarrollo del simbolismo. En la ilustración de la derecha puedes ver el extremo superior de una columna dórica. Esta parte denominada capitel tiene la forma de los cuernos del carnero, animal sagrado que los griegos solían sacrificar en honor a sus dioses.



La búsqueda de una estética más depurada y el paulatino avance en el dominio de la técnica y la naturaleza ofrece obras de artes más representativas y mejor elaboradas. La orfebrería, la arquitectura, la cerámica, entre otras expresiones artísticas alcanzaron ya en la antigüedad una excelente calidad.



En las imágenes anteriores puedes encontrar lo siguiente:

- Una escultura griega llamada el discóbolo
- Máscaras provenientes de arte africano
- Esculturas de soldados chinos en terracota
- Un guerrero maya labrado en piedra
- Una estatua de un emperador egipcio llamado Abu-Simbel

¿Podrías decir cual es cual?

### III



El tutor te va a entregar una copia del libreto que también puedes encontrar en la guía “Raíces” sobre Fura y Tena. A continuación vas a realizar una **LECTURA DRAMÁTICA**. Para realizarla deben tener en cuenta los siguientes pasos:

- Observen el número de personajes que intervienen en la historia. Una vez estén definidos, distribúyanlos. En esa distribución ubiquen un director
- Realicen una rápida lectura exploratoria, señalando las partes en que es necesario realizar efectos sonoros, tomando nota del momento en que esto ocurra y estableciendo quienes serán los encargados de hacerlos.
- Una vez establecidos los personajes, los efectos, la dirección, realicen un pequeño ensayo de prueba. No olviden que al leer deben tener en cuenta las características de los personajes, especialmente la edad, el acento que le deben imprimir a los personajes y la intencionalidad con la que deben leer los diálogos.
- Terminado el ensayo prepárense para grabar esta lectura. Por lo tanto procuren concentrarse y hacerlo de la mejor manera posible. ¡¡Suerte!!

Después de esta sencilla actividad prepárense para ingresar al

### FABULOSO MUNDO DEL TEATRO

Los orígenes del teatro occidental también son bastante remotos. Esta



manifestación, cuyo simbolismo también es notorio tiene su inicio en las representaciones que las antiguas comunidades griegas realizaban alrededor de la hoguera. En estas representaciones se realizaban *mimesis* o imitaciones de los personajes más populares de la aldea, recurriendo en ocasiones a máscaras o vestuarios con los que se fortaleciera la

representación.

Posteriormente esta capacidad se puso al servicio de los ritos religiosos en los que se representaban los mitos que conformaban las creencias de los griegos. Uno de los ejes importantes de esta práctica era la de aceptar el destino como algo que los dioses definían de antemano para cada uno de los hombres. Por lo tanto, muchas de las obras dramáticas del



teatro griego estaban en función de mantener este orden social y de justificar situaciones que beneficiaban a las clases dominantes.

Con el paso del tiempo este arte se fue perfeccionando hasta lograr un esquema que incluía coros, actores profesionales, escenografía y *dramaturgos*, o sea escritores especializados en componer obras para ser representadas.



### LA CIUDAD COMO ESCENARIO



Aunque lo habitual en el arte es que se observe en sitios como las galerías de arte o los museos, en las últimas décadas esta elevada forma de expresión se ha venido observando en calles, plazas y edificios públicos.

Incluso la misma definición de obra de arte ha variado notablemente ya que este no es únicamente el producto de un personaje denominado “artista”, sino que también se aplica a las realizaciones de las comunidades o de los individuos que desarrollan un producto estético que conduce al disfrute, a la reflexión o a la sorpresa. Un ejemplo es la aparición del graffiti, como el que pudiste observar con tus compañeros al inicio de la guía.



1. Con el siguiente cuadro realizarás parte de tu evaluación, no se te olvide transcribirla a tu cuaderno y contestarla allí.

### LISTA DE CONTROL

**NOMBRE DEL JÓVEN:**

**GRUPO:**

**ACTIVIDAD:**

PROCEDIMIENTO	SE OBSERVA	COMENTARIOS
Participación en la sesión de trabajo.		
Capacidad para argumentar de manera clara y respetuosa		
Dominio del tema		
Capacidad para aceptar otros puntos de vista		

2. Realiza una descripción de tu actividad el día de hoy señalando los siguientes aspectos:

- Inicie mi trabajo con las siguientes actividades:
- En ellas mis aportes fueron:
- Hubiera podido hacer algo mejor si...:
- No volvería a hacer...:
- Lo que más me gustó fue:



El arte es un medio expresivo que nos permite comunicar y transmitir. Busca la oportunidad para vincularte a la oferta cultural de tu localidad o municipio, ya sea para aprender o para observar.



1. Realiza una selección de los graffitis que encuentres en el sitio en el que vives. Cópialos y tráelos para la siguiente sesión.

2. Busca en Internet o en el periódico la programación cultural de la ciudad o municipio en el que vives, selecciona uno de éstos espectáculos y explica porqué te gustaría asistir a presenciarlo.

***Para practicar....***

El arte es una mentira que nos acerca a la verdad

Pablo Picasso (1881-1973) pintor español

## Guía No. 8

### RETO

Al finalizar esta sesión tendrás que ser capaz de explicar como los hombres de la antigüedad empezaron a dominar el mundo.



### PALABRAS CLAVES:

Filosofía  
Grecia  
Pensamiento  
Imaginación

### Instrucciones.

- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.
- Mira con detenimiento las siguientes imágenes



### LEE CON ATENCION

Si te fijaste en las ilustraciones pudiste observar tres imágenes que corresponden al vuelo. La primera imagen corresponde al relato mitológico de Ícaro. Según este mito, dos personajes llamados Dédalo e Ícaro, quienes eran padre e hijo respectivamente, se hallaban encerrados en un laberinto sin posibilidades de escapar.

A Dédalo se le ocurrió que podrían fabricar alas y pegarlas con cera para escapar volando. Esta artimaña surtió efecto momentáneamente, ya que Ícaro desoyendo las advertencias de su padre se acercó demasiado al sol, con lo que la cera se derritió, quedándose sin alas y cayendo al mar donde murió.

La segunda imagen pertenece al avión de los hermanos Wright con el que en 1905 realizaron lo que se considera el primer vuelo de un avión. Este vuelo duró alrededor de 30 segundos en los cuales recorrieron 200 metros. Posteriormente y después de meses de pruebas y ensayos mejoraron el tiempo en el aire la distancia recorrida y especialmente la maniobrabilidad, convirtiendo en realidad el viejo sueño del hombre de volar.

La tercera imagen corresponde a un avión caza F-16 General Dynamics, utilizado en combates aéreos y en ataques a objetivos en tierra. Este avión puede volar a una velocidad 2,5 veces más rápido que la del sonido a una distancia máxima de 3,900 kilómetros. Esta es la distancia aproximada entre Bogotá y Buenos Aires. ¡¡Imagínate el viajecito y la capacidad de esta nave!!

Creo que ahí viene un avión... ¡¡ah, no es un chulo!!



Con esto puedes ver como la capacidad creadora del hombre permitió la creación de artefactos con los que poco a poco ha venido mejorando sus condiciones de

vida. ¿Cómo crees tú que el hombre empezó a realizar estos avances?

La habilidad que el hombre ha desplegado para garantizar buenas condiciones materiales lo han conducido a crear numerosos inventos. Mira los que aparecen a continuación y en tu cuaderno establece cuál es su función y qué se ha logrado gracias a ellos.





Una vez hayas analizado cada uno de los anteriores inventos, observa las imágenes que aparecen a continuación.



En tu cuaderno escribe como se llama cada uno de los fenómenos que viste en las imágenes, y si se les facilita explíquen porqué se producen. No olvides consignar en tu cuaderno lo que vayan concluyendo.

Una vez hayan realizado esta actividad intenten responder la siguiente pregunta que te propone Mavin.



¿Cuál es la diferencia entre lo que el hombre ha creado, o sea los inventos que observaron, y los fenómenos que aparecen en las anteriores imágenes?

¿Qué respondieron? ¿Verdad que era muy fácil?

En la antigua Grecia, existían diferentes clases sociales. Estaban los políticos, los militares y los sacerdotes como clases principales. También había artesanos, comerciantes y esclavos. Éstos últimos se encargaban del trabajo material más exigente, de manera que a sus amos les quedaba tiempo suficiente para entregarse a labores intelectuales.

Fruto de estas reflexiones, los griegos se empezaron a alejar paulatinamente de las explicaciones provenientes de los mitos y empezaron a buscar otras razones más convincentes. Bajo esa lógica dividieron el mundo en dos partes. Una inmutable e invariable, que no estaba sujeta a la voluntad del hombre ni de ninguna divinidad. A este lo denominaban *phiséys* y la relacionaron con la naturaleza.

A la otra parte la denominaron *techné* y se refiere a lo que se puede transformar, a lo que es susceptible de ser transformado, relacionándose con la técnica. De esta manera los griegos se aplicaron al estudio de la naturaleza y al diseño de aparatos y mecanismos que les facilitaran sus tareas.

## EL FABULOSO MUNDO DE LOS GRIEGOS



Indudablemente el aporte de los griegos al mundo occidental ha sido enorme, aunque muchas de sus más audaces concepciones han permanecido desconocidas o no se han valorado lo suficiente. He aquí algunos de sus aportes:

- Tales de Mileto, el primero de los sabios griegos predijo un eclipse solar. Este fenómeno se produce cuando la luna se interpone entre la tierra y el sol, produciéndose oscuridad. Para poder calcular la ocurrencia de éste fenómeno, Tales estudió las órbitas de los cuerpos celestes para poder establecer con precisión en que momento se cruzarían unos con otros.
- Anaximandro, discípulo de Tales, concluyó a partir de muchas observaciones que la tierra tenía forma de esfera y que ella junto con los demás astros giraban en torno al sol. Eratóstenes, otro sabio griego, basado en conjeturas hechas a partir de métodos geométricos y matemáticos, calculó el diámetro de la tierra, errando en mil kilómetros en comparación con la distancia real. No obstante esta es un cálculo bastante avanzado para la época en que fue realizado (año 255 a.C.)
- En el campo de las matemáticas y de la geometría los griegos también lograron avances importantes. Euclides y Pitágoras principalmente establecieron el área de diferentes figuras geométricas y mediciones de ángulos.
- En la medicina Hipócrates y Galeno lograron importantes descubrimientos en anatomía y fisiología, llegando a implantar la costumbre de conocer las características de las enfermedades para poder clasificarlas y poder elaborar diagnósticos.

- La arquitectura también fue cultivada con excelentes resultados al punto que muchos edificios construidos en esta época aún subsisten...y sin usar cemento.



Suministra la información que te pide la siguiente tabla, en tu cuaderno  
¿Qué sabías del tema?

¿QUÉ APRENDISTE DE NUEVO?

A continuación vas a escribir en tus palabras qué entiendes por lo que te pregunta la tabla

Phiseys

Techné

1. Haz el mismo trabajo con el siguiente cuadro

CRITERIO	SI	NO
1. Pusiste suficiente atención en la lectura inicial		
2. Organizaste tu grupo de trabajo rápidamente		
3. Facilitaste el trabajo en equipo		
4. Aportaste en el análisis de las imágenes		
5. Respetaste la opinión de tus compañeros		
6. Hiciste una lectura comprensiva del texto que seguía		
7. Comprendiste la diferencia entre Phycis y Techné		
8. Entendiste la función de las clases sociales en Grecia		
9. Puedes explicar algunos aportes de los griegos		
10. Reconoces el legado cultural de Grecia		

Aunque convivimos con maravillas tecnológicas que día a día nos sorprenden, es importante reconocer que en la antigüedad otros hombres como nosotros tuvieron que vencer situaciones muy difíciles para poder sobrevivir. Muy posiblemente en el futuro nuestros descendientes hablarán de lo que hicimos nosotros. ¿Cuál va a ser tu legado para ellos?



Consulta en Internet o en una biblioteca que otras culturas de la misma época realizaron aportes importantes en cualquier campo (arte, astronomía, ciencia, etc.)

**Para practicar....**

La ciencia humana consiste más en destruir errores que en descubrir verdades.

**Sócrates (470-399 adC) Filósofo Griego**

“5, 4, 3, 2, 1...”

Despeguemos juntos hacia la democracia

### Guía No. 9

#### RETO

Cuando termines esta sesión sabrás que una de las principales características de la sociedad actual es la de ser democrática, pero que este concepto –importante en tu vida social e individual- es algo mas que un asunto de mayorías y minorías. Este concepto es muy importante en el actual modo de producción, así que...¡¡¡a volar!!!



#### PALABRAS CLAVES:

Modo de producción  
Democracia  
Cooperación  
Consenso

- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.
- Ahora vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.



#### LEE CON ATENCION:

Con un compañero vas a imaginar que están en una nave espacial, en la que viajan ustedes dos como única tripulación. Repentinamente la nave sufre una avería y se estrellan en un planeta inexplorado. La nave está a punto de estallar y tienen muy poco tiempo para abandonarla. Los únicos elementos que están intactos son los siguientes:

1. agua
2. mapas
3. brújula
4. armas
5. alimentos
6. oxígeno
7. botiquín
8. pistola de señales
9. radio de comunicaciones
10. ropa de abrigo



A continuación tienes que ponerte de acuerdo con tu compañero, ya que sólo podrán seleccionar cinco de éstos elementos, por lo que deben mirar muy bien cuales les serán de mayor utilidad.



¿Cómo quedó la lista final?

- Posteriormente organízate con otra pareja y realicen el mismo ejercicio.
- Una vez hayan consolidado una sola lista, prosigan integrándose en grupos cada vez más grandes hasta que el gran grupo y por consenso entregue una sola lista.



Por último, y una vez está elaborada la lista final, respondan a las siguientes preguntas, nombrando un moderador para que asigne la palabra y un relator para que escriba las conclusiones:

1. ¿Cómo hicieron para ponerse de acuerdo en cada pareja?
2. ¿Cómo hicieron para ponerse de acuerdo entre todos?
3. ¿Qué dificultades surgieron?
4. ¿Cuál es la mejor forma para poder ponerse de acuerdo en un grupo?

#### SABÍAS QUE...

La exploración espacial arranca en 1957 cuando la antigua URSS pone en órbita el primer satélite artificial llamado *Spútnik*. Posteriormente se realizaron vuelos tripulados por astronautas hasta que en 1969 el hombre llegó a la luna.

Este tipo de esfuerzos involucra la *cooperación* entre miles de personas, científicos, técnicos, obreros, ingenieros, etc.

Por último lean el siguiente texto:

### LA DEMOCRACIA

La Democracia es una forma de gobierno surgido de la práctica en las antigua polis griega de someter los asuntos públicos a la decisión de los ciudadanos, previa discusión colectiva. Así se establecían a quienes les correspondía dirigir la ciudad, se proveían los cargos públicos, se definía el monto de los impuestos, se nombraban jefes militares, y se concedían premios o castigos a quienes lo merecieran. Esta forma de gobierno fue copiada rápidamente en el resto de occidente y se conserva hasta la actualidad.

Uno de los aspectos más usuales en la concepción de la democracia, según la maneja el común de la gente, es pensar que este término es sinónimo de las mayorías, o sea que para llegar a cualquier tipo de decisiones, debe tenerse en cuenta “la mitad más uno” suponiendo que ellos es suficiente.

No obstante es conveniente pensar que en una democracia de verdad, también es importante la opinión de las minorías. O sea que en vez de buscar imponer siempre un punto de vista, es necesario llegar a la construcción de *consensos*. Un consenso es un acuerdo que respeta y tiene en cuenta diversas opiniones, y no únicamente de los que son más numerosos.

Realiza en una hoja:

- Un escrito sobre la democracia que contenga una definición escrita por ti y un ejemplo.
- Tu opinión sobre el ejercicio, señalando como fue tu participación y tus aportes.
- Si tuviste alguna dificultad para poder realizar adecuadamente el ejercicio, por favor inclúyela.



La búsqueda y construcción de la identidad es un fundamento de los individuos en toda sociedad. Y las sociedades también realizan la misma búsqueda. Por ejemplo, nuestro país Colombia tiene una larga tradición de gobiernos democráticos y eso le confiere un rasgo distintivo de identidad frente a otros países que han tenido que soportar golpes de estado o guerras civiles.

Pero el punto de partida de una sociedad democrática es un ciudadano democrático, que participe del modo de producción y de cooperación social facilitando la construcción de consensos y el respeto al otro. ¿Eres un ciudadano con esas características?

**Consejitos:**

Tu participación es muy importante y cuando haya discusiones colectivas siempre va a haber un moderador. Por eso es importante acostumbrarnos a pedir la palabra y a expresarnos claramente, respetando la opinión de los demás, y argumentando suficientemente la nuestra.





Realiza una consulta, ayudándote de un libro de sociales o de un buen diccionario sobre las siguientes palabras:

- Política
- Democracia
- Anarquía

Una vez hayas hecho esta consulta, selecciona un grupo pequeño de personas (4 o 5) que pueden ser familiares, amigos, compañeros de otro ciclo, etc. Y pregúntales para ellas que quieren decir éstas mismas palabras.

Posteriormente, compara los resultados, intentando establecer qué diferencias hay entre lo que dicen los textos, y qué piensan las personas a las que les preguntaste.

Para esta misión debes traer lo que hayas consultado por escrito, y si en la consulta te surgió alguna duda, tenla presente para compartirla con el tutor.

#### **Para practicar....**

Los espacios de participación son muy variados. La familia o personas con las que se convive, la comunidad, el sitio de trabajo, el grupo de amigos, etc.  
Procura que en cada uno de ellos ejerzas adecuadamente tu derecho a la democracia, a la participación y la construcción de la sociedad.

## Guía No. 10

### RETO

Una vez terminado este tema podrás orientarte siguiendo las indicaciones de un mapa y con ayuda de los puntos cardinales.



### PALABRAS CLAVES:

Mapa  
Orientación  
Brújula  
Scouts

### Instrucciones.

- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.
- Analiza con un compañero la siguiente situación:



Mavin, Carlos y Killa han acordado realizar una caminata hasta un bosque cercano al lugar en el que viven. Sin embargo, no tienen claro el sitio al que van a llegar, pues ninguno lo conoce. Un amigo de Carlos, quien ya ha acampado en este bosque se ha ofrecido a darles las indicaciones para que puedan llegar. ¿Cuál crees que sea la forma más fácil para que los tres amigos aprendan la ruta para llegar al bosque sin perderse?

Una vez que han decidido iniciar la caminata, los tres viajeros armaron sus morrales y emprendieron camino. Después de tres horas de viaje habían pasado la mitad del recorrido, y en una parte del camino, Mavin se lastimó el tobillo al pisar un hueco. Sin saber la gravedad de la lesión se hicieron a un lado del sendero por el que transitaban. Killa, después de examinar a Mavin sugirió la posibilidad de una luxación. Ya que Mavin no podía caminar, Killa se quedó acompañándolo y decidieron que Carlos se devolviera en busca de ayuda.

Después de una hora de caminar, Carlos divisó un grupo Scout que hacía una caminata por los alrededores, pero en su afán por llegar a donde estaban. Tropezó, sufriendo la misma lesión de su amigo Mavin. Al solicitar ayuda, los scouts se acercaron, y Carlos les contó lo que le había ocurrido a él y a sus amigos. Inmediatamente los scouts sacaron sus linternas y siguiendo las indicaciones de Carlos fueron a buscar a Mavin y a Killa, ya que empezaba a oscurecer. Como los scouts han sido entrenados en marchas, orientación



y primeros auxilios, rápidamente llegaron a donde estaba Carlos, llevando a Mavin en una camilla que ellos mismos habían fabricado. ¿Cómo crees que Carlos pudo orientar a los scouts?

El tutor te va a entregar dos hojas de papel. En ellas tienes que dibujar las siguientes rutas:

- La ruta de tu casa al sitio en el que tomas tus sesiones de trabajo.
- La ruta de tu casa al parque más cercano.



Para realizar estas rutas, tienes que hacer de cuenta que con ella vas a guiar a una persona que *no conoce* el sitio en el que tú vives para que vaya y vuelva sin ninguna dificultad.



Una vez hayas realizado tus mapas, pégalos en el tablero junto con los de tus compañeros. Compárenlos y elijan los que sean más claros y contengan las mejores indicaciones. Una vez hecha esta selección respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué se requiere para indicar la forma en que una persona se puede orientar con un mapa?
- ¿Qué otra información debe tener un mapa para que pueda informar adecuadamente a un usuario?
- ¿Cuál creen ustedes que sea el origen de los mapas?

A continuación realicen la siguiente lectura:

### UNA BREVE HISTORIA DE LOS MAPAS

Si pensamos en los hombres de la antigüedad, no es difícil imaginarlos agazapados tras un arbusto a la espera de un animal para cazar. Igualmente podemos suponerlos alejados de su tribu siguiendo las huellas de una manada de mamuts o de tigres dientes de sable. ¿Te imaginas



cómo harían para no perderse y poder volver a su punto de partida? ¿O cómo harían para comunicarle al resto de la tribu el sitio donde estaba la manada, o las fuentes de agua, teniendo en cuenta que no podían hablar?...

Como lo supondrás, los hombres antiguos solían trazar rudimentarios dibujos sobre la tierra para ilustrar a sus congéneres los detalles que consideraban importantes para ubicarse en diferentes situaciones. Como comprenderás los burdos mapas realizados sobre el terreno desaparecían fácilmente ya que bastaba una racha de viento, o una ligera lluvia para borrarlos.

Por lo tanto los primitivos se dieron a la tarea de dibujar sobre tabletas de arcilla o sobre pieles de animales. No obstante, los primeros mapas eran rudimentarios ya que no había un conocimiento aproximado o mas o menos cierto del mundo.



Por tal razón los primeros mapas tenían mucho de suposición y poco de verdadero, ya que en ello se incluían lugares mitológicos, como por ejemplo algunos mapas griegos que ubicaban en sus mapas el olimpo, que era considerada la residencia de los dioses.

Posteriormente el conocimiento que desarrollaron los hombres a partir de la observación les permitió establecer los *puntos cardinales*, o sea las cuatro direcciones principales establecidas por la posición del sol. O sea *este* u oriente, *oeste* o poniente, *norte* y *sur*. Estas direcciones se insertaron en los mapas mediante la rosa de los vientos.



Rosa de los vientos



Mapa del siglo XV con rosa de los vientos

A medida que los viajes se hacían mas largos y las observaciones más precisas, los mapas se fueron perfeccionando. Un invento que revolucionó el arte de hacer mapas lo constituyó la *brújula*, instrumento que aprenderás a hacer a continuación

## INSTRUCCIONES



- Consigan los siguientes elementos:
- una aguja
- un imán
- un vaso de boca ancha
- un trozo de radiografía



Tomen la aguja y frótenla fuertemente con el imán hasta que quede magnetizada. Esto lo puedes verificar acercándola a un trozo de metal. Cuando

hayan logrado esto péguenla sobre el trozo de radiografía como lo ilustra la figura y pónganla sobre el agua. Al estar magnetizada la aguja girará buscando el eje norte sur, y tendrán en sus manos una brújula.

## LA INVENCIÓN DE LA BRÚJULA



Mucho se ha especulado sobre el origen de la brújula, ya que al parecer chinos y árabes tenían nociones sobre su funcionamiento, hasta que finalmente los árabes la introdujeron en Europa en el siglo XV. Con este avance, las posibilidades de mejorar el conocimiento del mundo crecieron ya que los viajes podían ser más largos y esto permitió a los navegantes llegar a sitios antes inexplorados.

A ello se sumó la idea prevaleciente en la modernidad de la esfericidad de la tierra. Este dato le dio un piso matemático y geométrico a la elaboración de los mapas, ya que al corresponder a  $360^\circ$  el valor de una esfera, este valor se traducía a los mapas en una sola dimensión, o sea planos, mediante sistemas de *coordenadas* de tal manera que cualquier punto de la tierra podía ser señalado en grados, minutos y segundos.



Posteriormente se adicionaron a la brújula otros instrumentos como *astrolabios* y *sextantes*, con los cuales se medía la posición de las estrellas y se calculaba el desplazamiento del barco sobre un mapa, corrigiendo el rumbo cada vez que se necesitaba. A ello se sumaron avances técnicos en el arte de la navegación apareciendo naves más resistentes y veloces, como las *carabelas* y las *naos*. En este tipo de embarcaciones los europeos llegaron a costas americanas.



Como resultado de estos nuevos conocimientos, los mapas fueron perfeccionándose a medida que mejoraba la posibilidad de viajar cada vez más lejos. Con el descubrimiento de América, la verdadera forma de la tierra se corroboró, verificándose su esfericidad, lo que incidió en que surgiera la necesidad de contar con una *cartografía* adecuada a ésta nueva realidad. Por esta razón, en los primeros viajes de descubrimiento en la tripulación, junto con los marineros, se incluía un *cartógrafo*, que elaboraba los mapas de la expedición, y un *navegante* o *piloto*, que interpretaba los mapas con los que se guiaban.



## LA ORIENTACIÓN EN LA TIERRA

En la actualidad existe un dispositivo denominado GPS, siglas de Global Positioning System, que quiere

### **Sabias que....**

Existen testimonios arqueológicos sobre la presencia de navegantes anteriores a Colón en tierras americanas, específicamente chinos y vikingos.

decir Sistema de Posicionamiento Global. Consiste en un pequeño dispositivo que recibe señales de una red de satélites alrededor del planeta que indican constantemente y con total perfección las coordenadas en las que se encuentra un objeto.



Estos artefactos son usados por fuerzas militares, empresas petroleras, mineras o geológicas, exploradores o simples viajeros.

Para la época en que se dieron los viajes de descubrimiento, sin la presencia de recursos técnicos tan sofisticados como en la actualidad, la decisión y el valor de estos viajeros, además de su gran capacidad de análisis, dejaron como herencia un mejor conocimiento del mundo y una gran fe en la capacidad del hombre para derribar sus miedos.

1. Entrégale al tutor en una hoja un relato titulado. “las aventuras de Killa, Carlos y Mavin”. Al final del relato escribe qué hubieras hecho tú en una situación similar.
2. En tu cuaderno complementa la siguiente información:



CRITERIO	1	2	3	4	5
Realización de la actividad de la brújula					
Funcionamiento de la brújula					
Participación en la sesión					
Realización de aportes al grupo					
Toma de apuntes en la sesión					
Cumplimiento en la misión anterior					



descubierto por ti mismo, a partir de tus propias observaciones?

Después de conocer la capacidad de los antiguos para acercarse al conocimiento del mundo, ¿Qué opinas de ellos? ¿Hay algo sobre el mundo físico que tu hallas

**Consejitos...**

*No pierdas la oportunidad de contemplar las estrellas y acercarte a la naturaleza para aprender sus secretos y descubrir cosas nuevas.*



Escribe una crónica o pequeño escrito en la que narres cual fue el viaje más largo que has hecho hasta la fecha.

¿Cuál fue la causa de ese viaje? Acompaña tu crónica con un mapa que ilustre el recorrido que hiciste.

**Para practicar....**

Un viaje de mil millas comienza con el primer paso.  
Lao-Tse (570-490 a.C.) Filósofo chino

## Guía No. 11

### RETO

Tu reto es que al terminar éste tema, puedas comprender mejor cómo es que funciona la economía...no falles.



### PALABRAS CLAVES:

Economía  
Trabajo  
Mercancía  
Producción

### Instrucciones.

- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.
- Lee la siguiente fábula, del español Félix María Samaniego (1745-1801):<sup>1</sup>

Érase una gallina que ponía  
un huevo de oro al dueño cada día.  
Aún con tanta ganancia, mal contento,  
quiso el rico avariento  
descubrir de una vez la mina de oro,  
y hallar en menos tiempo más tesoro.  
Matóla; abríóla el vientre de contado;  
pero después de haberla registrado  
¿qué sucedió?. Que, muerta la gallina,  
perdió su huevo de oro, y no halló mina.  
¡Cuántos hay que teniendo lo bastante,  
enriquecerse quieren al instante,  
abrazando proyectos  
a veces de tan rápidos efectos,  
que sólo en pocos meses,  
cuando se contemplaban ya marqueses,  
contando sus millones,  
se vieron en la calle sin calzones!

Cada fábula deja una enseñanza conocida como *moraleja*. ¿Cuál crees que sea la moraleja de ésta fábula? Discútela con tus compañeros.



Trabajemos

Para realizar la siguiente actividad debes seleccionar algunos de los elementos, mínimo 5 y con base en el siguiente ejemplo elaborar un cuadro. Busca que cada uno de los elementos que selecciones apunte a necesidades diferentes.

ELEMENTO	NECESIDAD QUE SATISFACE	ORIGEN O ELABORACIÓN	ADQUISICIÓN	FORMA DE PAGO
Hamburguesa	Alimentación	Se fabrica en salsamentarías	Se vende en restaurantes de comida rápida	Se compra con dinero efectivo o con dinero plástico

Una vez hayas realizado el cuadro, responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas personas intervienen para que puedas obtener los productos que seleccionaste?
- ¿De dónde procede el dinero con el adquieres los objetos que usas?
- ¿Qué ocurre con el dinero que pagas al comprar cualquiera de los productos que mencionaste?
- ¿Hay otras formas de adquirir esos productos?
- ¿Por qué crees que tienden a subir los precios de lo que consumes? ¿Por qué podrían bajar?

Una vez que hayas respondido estas preguntas, intercambia la información con tus compañeros, y realcen la siguiente lectura:

### ¿QUÉ ES LA ECONOMÍA?

La economía es una ciencia que tiene como objeto el estudio de los factores y recursos utilizados en la producción y distribución de los bienes y servicios destinados al consumo de la sociedad. Esta palabra viene de las raíces griegas *oicos*, que quiere decir casa y *nemos*, administrador.

La economía surge cuando al avanzar la agricultura se generan *excedentes* que la parte del alimento que sobra al ser consumida la parte requerida por la comunidad para sobrevivir. Este excedente empieza a ser intercambiado con otras comunidades por otros alimentos, pieles, herramientas, etc. De allí surge la necesidad de pensar en como se debían administrar adecuadamente esos excedentes. Al avanzar la tecnificación de la producción agrícola, el dominio de los metales, y en general el desarrollo material de la sociedad, se desarrolla la transición del comunismo primitivo a la propiedad privada, y posteriormente hacia el *esclavismo*.

Con el esclavismo se busca mejorar la producción agrícola y artesanal para tener mayores excedentes que garanticen la acumulación de ganancias en su intercambio. Con el establecimiento de las grandes civilizaciones de la antigüedad se presenta un crecimiento importante de las estructuras de gobierno. Paulatinamente se empiezan a clarificar los conceptos de lo *público* y lo *privado*. Con esto se empieza a delinear la aparición de clases y estamentos que van generando para sí privilegios y condiciones favorables (propiedad privada, posesión de esclavos, distribución de cargos y funciones, etc.) en detrimento de los que pasan a ser dominados.

Así las cosas, se empiezan a establecer responsabilidades y obligaciones para sostener los gastos de los estamentos que se van estableciendo: salarios para los funcionarios y gobernantes, limosnas y óbolos para los sacerdotes y *soldada* o pago correspondiente a los militares. De aquí surge la necesidad de organizar el *tesoro público*.



Con el paso del tiempo y después de que surgió en la antigüedad el uso de la moneda, y que el comercio perfeccionó los procesos de intercambio entre individuos y entre estados, le economía se fue volviendo más importante. Ya en la edad media se empiezan a atesorar metales preciosos y a delimitar las funciones y usos del *tesoro real*. No obstante durante la antigüedad y la edad media la economía estaba basada en el trabajo de los esclavos y los siervos en el campo. Con la aparición de técnicas artesanales más avanzadas y el auge del comercio o *mercantilismo* se facilitó la acumulación de ganancias y el surgimiento de una clase social llamada *burguesía*.



Esta clase social condujo a la desaparición de las prácticas económicas de la edad media, introduciendo el concepto de capitalismo. Éste a su vez produjo cambios en lo político y lo social, desarrolló las ciencias y permitió la llegada de la *modernidad*. Esta época caracterizada por nuevos descubrimientos geográficos, invenciones y avances científicos, definió a la *economía* como una *ciencia* y una actividad fundamental para el funcionamiento de todas las naciones.

## CONCEPTOS IMPORTANTES EN LA ECONOMIA



**TRABAJO:** El trabajo es la actividad realizada por los seres humanos mediante la cual se producen *bienes* o *servicios* orientados a la satisfacción de las necesidades de toda índole. En la antigüedad el trabajo era realizado por los esclavos, sin que por ello recibieran una remuneración. En la actualidad el trabajo está regulado por un conjunto de leyes que garantizan ciertas condiciones (salario mínimo, prestaciones, indemnizaciones, causas justas de despidos, etc.). El trabajo constituye la base de la *producción* ya que todas las personas participamos en este proceso, ya sea como productores, consumidores o intermediarios.

### MERCANCIAS

Son los productos del trabajo cuyo fin es su venta y nunca el propio consumo, y que buscan satisfacer cualquier necesidad. Abarcan los bienes y servicios:



Son *bienes* cuando nos referimos elementos tangibles, o sea observables o perceptibles. Los *servicios* son aquellas prestaciones que no se pueden ver, ni tocar ni almacenar, como por ejemplo el tratamiento médico o el trabajo del abogado.

### DINERO

Es un bien material con el cual se producen intercambios de bienes o servicios, siempre y cuando cuenten con la aceptación general por parte de la sociedad. La humanidad a lo largo de la historia ha usado diferentes tipos de dinero. En la actualidad se usa el papel moneda y el dinero plástico.



Con tu compañero responde a la siguiente pregunta:

¿Cómo se puede obtener dinero de manera legal?

### ECONOMÍA Y SOCIEDAD

En la época actual el alto nivel de tecnificación y de producción favorece una rápida circulación de mercancías y de dinero. Algunas pautas culturales fortalecen el consumo, generándose un proceso mediante el cual a medida que aumenta la producción, más se impulsa el comercio, y entre mayor comercio hay más consumo, lo que vuelve a impulsar la producción...y así sucesivamente.

Bajo esta tónica la economía ha visto crecer monopolios y países que tienen un alcance internacional, pasándose de una economía local y situada en satisfacer las necesidades nacionales a una economía pensada a nivel planetario. En la época actual el fenómeno denominado globalización favorece estos procesos de internacionalización de la economía tanto en la producción como en el consumo.

Los últimos años han mostrado hasta donde los diferentes países están en condiciones favorables para participar de éstos movimientos o no. Con ello también se observa como existen unas economías históricamente mejor constituidas, y que están representadas en los países desarrollados. En el otro extremo existe un numeroso conjunto de países cuyas economías son más deficientes, que no están lo suficientemente estructuradas y que adolecen de las condiciones suficientes para satisfacer las necesidades de su población. En este último caso está Colombia.

**Sabías que....**

Uno de los indicadores más importantes de la economía en todos los países es el PIB (producto Interno Bruto), que indica la producción de bienes y servicios de un país durante un año.

Los efectos de una situación económica que ha estado marcada por las desigualdades ha conducido a que se generen situaciones de conflicto y que han permitido el surgimiento de expresiones delincuenciales, de insurgencia y de narcotráfico con lamentables secuelas que aún padecemos



conoces, ¿Qué efectos tiene la economía sobre la sociedad?

- En tu cuaderno realiza un escrito de una hoja como mínimo en el que expliques qué es la economía y un concepto importante de esta ciencia.
- ¿Cuál es la diferencia entre bienes y servicios?
- De acuerdo a lo que leíste y según lo que tú

Desde tu experiencia personal señala cuales son los factores que te han facilitado o dificultado tener un trabajo estable y bien remunerado.



- Realiza una lista de 5 bienes y 5 servicios que estén disponibles en el lugar en el que vives.
- Haz otra lista con los 10 productos sin los cuales tú crees que no puedes vivir.

**Para practicar....**

La economía consiste en saber gastar, y el ahorro en saber guardar.

**Orisson Marden (1850-1924) escritor norteamericano**

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

---

<sup>i</sup> Obtenido de "[http://es.wikisource.org/wiki/La\\_gallina\\_de\\_los\\_huevos\\_de\\_oro](http://es.wikisource.org/wiki/La_gallina_de_los_huevos_de_oro)"

BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guías de entorno social ciclo 3.  
Caja Colombiana de Subsidio Familiar. bogota, 2005

Imágenes tomadas de corbis. En línea. [www.corbis.com](http://www.corbis.com)